



česká verze níže

OPEN CALL FOR ARTISTS

DANCETOPIA Symposium 2026 seeks artists with performance and/or workshop offerings on the themes: *Authenticity & Artificiality*

WHAT IS DANCETOPIA?

The word "topia" in the title indicates that this symposium creates a place where professionals, dance artists and the public come together to connect with each other, sharing ideas, skills and knowledge in a coconstructed education. We create space for imagining, visualizing, dreaming and exploring dance beyond utopia or dystopia.

The DANCETOPIA Symposium is an annual assembly collectively organized by a team of curators who work as artists in their regular practice. It is a platform for the presentation of body based performances, mutual education between artists of different generations and demographics, as well as a place for discussion between both the artistic and wider public. Since 2024, it has been a gathering that remains dedicated to bringing people together across various formats, locations, viewpoints and experiences to stoke exchange in and about *dance*.

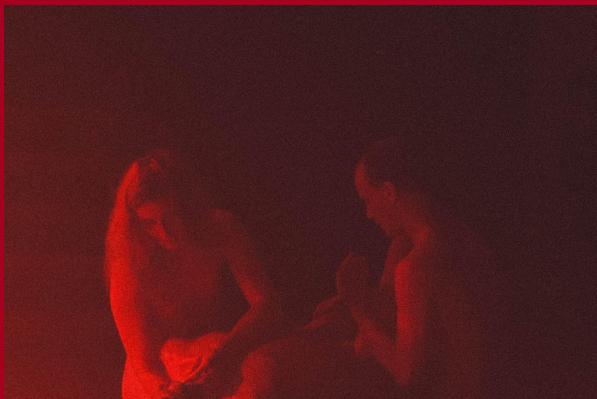
HISTORY AND THIS YEAR'S FOCUS

In 2026, DANCETOPIA enters its third year, returning to the city of Prague after 2025's wilderness residency format. Since 2024, it has been our conceptual framework to exchange the focus of each year's programming between a performance and production oriented program in city environments (2024), and process oriented residency formats in the wilderness or rural environments (2025). We orient the 2026 symposium around the entanglements present between **authenticity and artificiality**. Bringing together perspectives from dance artists, academics, and misfits who feel compelled by an interest in practices relating to **affect, artifice, and disobedience**, this year's symposium presents pathways **beyond the seeming split between the natural and technological**, framing technology instead as a meeting point. Refusing the mandate for makers to be in constant production, we are also looking for older works whose thematic essence relates to these topics and artists interested in restagings as a way to open new constellations of meanings within the context of the present.

The symposium will open on June 5 2026 at the Goethe-Institut by welcoming participants with refreshments, workshop and a performative intervention potentially in public space to initiate the beginning of the symposium and set the tone for the rest of the program. This will be followed by two days of programs on June 6 and 7, each including two workshops and two performances, culminating on Sunday evening with a dancefloor sharing with a DJ. On Monday, June 8 an integrative workshop will be offered for the participants, artist, and audience to process further on the impact of the program. The main location for the workshops and lecture discussions will be the Goethe-Institut in the center of Prague, with evening performances at alternative performance and theatre spaces in other parts of Prague.

We will emphasize programming both new and old works with a clear connection to the topics of Authenticity and Artificiality as a way to loosen the hierarchy which favors 'newness', and to make space for a program which embraces makers and perspectives from many demographics and generations. As we return to the city, we are delighted by the ability to program works with more technical complexity and needs, and are excited to discover what expansive notions of technology we can encounter together in the 2026 symposium.

DANCETOPIA 2024 Trailer



Photos by Adrián Vaco and Michal Hančovský. Video by Adrián Vaco.

DANCETOPIA 2025 Trailer



Photos and video by Pascal Isenschmid.

SCHEDULE*

DANCETOPIA 5.–8. 6. 2026	Friday 5. 6. 2026	Saturday 6. 6. 2026	Sunday 7. 6. 2026	Monday 8. 6. 2026
10.00-11.30		workshop	workshop	workshop
11.30-12.30		<i>lunch</i>	<i>lunch</i>	<i>closing brunch</i>
12.30-14.00		workshop	workshop	
16:00-18:00	<i>registration and opening dinner</i>			
19:00-21:00	workshop and performance	2 performances	2 performances	
21:00-22:00		discussion	discussion	
22:00 - late			common dance floor sharing	

**subject to change*

POSSIBLE FORMATS

We are looking for Workshops, Lectures, Discussions, and Performances for presentation in the 2026 program. The schedule above highlights the rough sketch of how the days will unfold. We are interested in your application to understand clearly what format you would like to be considered for and be able to understand it in the larger context of the programming. If you have a project that has relevance for both a performance and a workshop, lecture or discussion, outline this clearly in your application and demonstrate how the programming of both of these formats will contribute to the richness and fullness of the symposium.

WHAT WE CAN OFFER

- * Artist fee (2000 CZK per person per workshop/lecture/discussion formats, 3000 CZK per person participating in a performance work).
- * Flat rate for travel to and from Prague plus accommodation for the weekend.
- * Technical set up in theatre and a short rehearsal on the day of your scheduled performance of up to 2 hours (negotiable based on needs and availability of performance and venue).
- * One meal voucher per person on your performance day.
- * Access to the full weekend program of DANCETOPIA including workshops, lectures, discussions, and dance-floor sharing.
- * Marketing and social media representation of your work.
- * Becoming a part of the ever growing DANCETOPIA family for future gatherings, exchanges, and networking opportunities.

We are seeking artists with works for both a theater space and for those alternative space proposals from makers with experience executing non-traditional format proposals. We are looking for artists and small groups working in the Czech Republic or Germany with a willingness and curiosity to exchange ideas with fellow artists and participants over the course of the symposium weekend Friday to Monday 5.–8. 6. 2026.

HOW TO APPLY

Fill out [this google form](#), where we ask the following:
short project description, format of your proposal, technical requirements, biography and portfolio.

Applications will be accepted until January 26, 2026 at 23:59 CET.

Applicants will be informed of the results latest by February 28, 2026.

We look forward to receiving your applications! If you have any questions please do not hesitate to contact us at dancetopia@alicaminarcol.com

Team and credits

The DANCETOPIA Symposium is continually created by a dedicated team of individuals who share responsibility for its implementation in a collaborative and adaptable hierarchy.

Curators: Katarína Bakošová, Neva Guido, Alica Minar, Eduard Adam Orszulik, Breeanne Saxton

Production: Sidónia Žembery, Anna Solianyik

PR and marketing: Tereza Vacková

Producer of the symposium: Alica Minar & col. z.s.



English version above

OPEN CALL PRO UMĚLECTVO

Symposium DANCETOPIA 2026 hledá umělectvo s performativními a/nebo workshopovými formáty na téma: *Autenticita & Umělost*

CO JE DANCETOPIA?

*Termín 'topia' v názvu naznačuje, že toto symposium má za cíl vytvořit 'místo', kde se setkávají odborníci*ice, umělečtí*cké profesionálové*ky, tanečníci*ice a veřejnost, aby spolu komunikovali*y, vyměňovali*y si dovednosti a znalosti v rámci spoluutvářeného vzdělávání. Je to místo pro imaginaci tance, vizualizaci, snění a kladení otázek překračující hranice utopie či dystopie.*

Symposium DANCETOPIA představuje každoroční setkání, které vzniká kolektivní organizací kurátorstva aktivně působícího v umělecké praxi. Jeho cílem je vytvořit platformu pro prezentaci performancí založených na práci s tělem, pro mezigenerační a mezioborové vzdělávání umělectva a zároveň pro otevřený dialog mezi uměleckou scénou a širokou veřejností. Od roku 2024 je to setkání věnované propojování lidí napříč formáty, místy, perspektivami a zkušenostmi, které podporuje výměnu v/a o *tanci*.

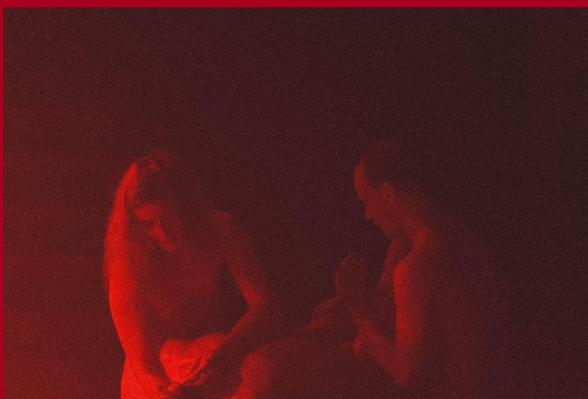
OHLÉDNUTÍ DO HISTORIE A LETOŠNÍ TEMATICKÉ ZAMĚŘENÍ

V roce 2026 vstupuje DANCETOPIA do svého třetího ročníku a po rezidenčním formátu v divočině (2025) se vrací zpět do městského prostředí. Od roku 2024 je součástí naší koncepce pravidelné střídání zaměření jednotlivých ročníků mezi programem orientovaným na performance a produkci ve městě (2024) a procesuálně zaměřenými rezidenčními formáty v přírodním či venkovském prostředí (2025). Na základě témat a podnětů, které považují současní taneční tvůrci a tvůrkyně za důležité, bude symposium 2026 věnováno propleteným vztahům mezi **autenticitou** a **umělostí**. Propojí perspektivy tanečních umělců a umělkyně, teoretiků a teoretiček i tvůrčích osobností bez stálého zázemí, kteří*ré se zajímají o praxe spojené s afektem, artificialností a neposlušností. Letošní ročník hledá cesty za zdánlivou dichotomii mezi přírodním a technologickým a chápe technologii především jako místo setkávání. Odmítáme tlak na tvůrce a tvůrkyně, aby byli v neustálém tlaku na novou produkci, a proto dáváme prostor také starším dílům, jejichž tematická podstata s těmito tématy souvisí. Zároveň vítáme umělectvo, které se zajímá o reprízování a znovu-nastudování jako o způsob, jak otevírat nové konstelace významů v kontextu současnosti.

Symposium bude zahájeno 5. června 2026 v Goethe-Institutu, kde účastnictvo přivítáme občerstvením, workshopem a venkovní performativní intervencí, která uvede začátek programu a nastaví jeho celkový tón. Následovat budou dva dny programu 6. a 7. června, každý se dvěma workshopy a dvěma performancemi, a vyvrcholí v neděli večer společným sdílením na tanečním parketu. V pondělí 8. června proběhne závěrečný integrační workshop určený účastnictvu, umělectvu i diváctvu, kde bude prostor dále reflektovat dopady programu. Hlavním místem pro workshopy a diskuse bude Goethe-Institut v centru Prahy, zatímco večerní performance se uskuteční v divadelních a alternativních performativních prostorech v různých částech města.

Program bude zdůrazňovat jak nová, tak i starší díla, která mají jasnou vazbu k tématům autenticity a umělosti. Tímto způsobem chceme oslabit hierarchii, jež zvýhodňuje „novost“, a vytvořit prostor pro program, který zahrnuje tvůrce a tvůrkyně a perspektivy napříč demografiemi i generacemi. S návratem do městského prostředí v roce 2026 máme radost také z možnosti uvádět díla s větší technickou komplexitou a nároky.

DANCETOPIA 2024 Trailer



Fotky: Adrián Vaco a Michal Hančovský. Video: Adrián Vaco

DANCETOPIA 2025 Trailer



Fotky a video: Pascal Isenschmid

HARMONOGRAM*

DANCETOPIA 5.–8. 6. 2026	Pátek 5. 6. 2026	Sobota 6. 6. 2026	Neděle 7. 6. 2026	Pondělí 8. 6. 2026
10.00-11.30		workshop	workshop	workshop
11.30-12.30		oběd	oběd	závěrečný bruch
12.30-14.00		workshop	workshop	
16:00-18:00	registrace a uvítací večeře			
19:00-21:00	workshop a představení	2 představení	2 představení	
21:00-22:00		diskuze	diskuze	
22:00 - konec			společné sdílení tanečního parketu	

*možnost změny

MOŽNÉ FORMÁTY

Hledáme workshopy, přednášky, diskuze a představení, které budou součástí programu v roce 2026. Výše uvedený harmonogram představuje hrubý nástin toho, jak budou jednotlivé dny probíhat. Z vaší přihlášky je pro nás důležité jasně pochopit, o jaký formát máte zájem, abychom jej mohli zasadit do širšího kontextu programu. Pokud máte projekt, který se hodí jak pro představení, tak pro workshop, přednášku nebo diskuzi, jasně to uveďte ve své přihlášce a ukažte, jakým způsobem tyto formáty přispějí k bohatosti a plnosti symposia.

NABÍZÍME

- * Honorář (2000 Kč/osoba za formát workshopu/přednášky/diskuze, 3000 Kč/osoba účinkující v performativním díle).
- * Paušální příspěvek na cestu do Prahy a zpět plus ubytování po celý víkend.
- * Technické zajištění v divadle a krátkou zkoušku v den plánované performance v délce až 2 hodin (lze upravit podle potřeb a dostupnosti prostoru a programu).
- * Jeden stravenkový voucher na osobu v den performance.
- * Přístup k celému víkendovému programu DANCETOPIA, včetně workshopů, přednášek, diskusí a sdílení na tanečním parketu.
- * Marketingovou a mediální prezentaci vaší práce.
- * Možnost stát se součástí rostoucí rodiny DANCETOPIA pro budoucí setkávání, výměnu a networking.

Hledáme umělectvo s projekty určenými jak pro divadelní prostor, tak pro alternativní prostory, a také tvůrčevstvo se zkušeností s realizací netradičních formátů. Oslovujeme umělce a umělkyně a menší kolektivy působící v České republice a Německu, kteří*ré mají chuť a zájem sdílet a vyměňovat si nápady s dalšími lidmi během celého symposiového víkendu, od pátku do pondělí 5.–8. 6. 2026.

JAK SE PŘIHLÁSIT

Vyplníte [tento google formulář](#) ve kterém se ptáme na následující:
krátký popis projektu, návrh formátu, technické požadavky, biografie a portfolio.

Uzávěrka přihlášek: 26. 1. 2026 do 23:59 SEČ.

Výsledky budou oznámeny nejpozději 28. 2. 2026.

Těšíme se na vaše přihlášky! V případě jakýchkoliv dotazů nás neváhejte kontaktovat na adrese dancetopia@alicaminarcol.com

Tým a kredity

Symposium DANCETOPIA je neustále vytvářeno oddaným týmem jednotlivců, kteří sdílejí odpovědnost za jeho realizaci v rámci spolupracující a přizpůsobivé hierarchie.

Kurátorstvo: Katarína Bakošová, Neva Guido, Alica Minar, Eduard Adam Orszulik, Breeanne Saxton

Produkce: Sidónia Žembery, Anna Solianyik

PR a marketing: Tereza Vacková

Producent symposia: Alica Minar & col. z.s.