

OPEN CALL SLYŠET/VIDĚT

O projektu:

Česká filharmonie a Galerie Rudolfinum za podpory Lunchmeat Festivalu zvou u příležitosti Roku české hudby 2024 mladé audiovizuální umělkyně a umělce ke spolupráci na projektu „Slyšet/Vidět“.

Zapojte se do projektu, jehož snahou je v rámci autorského dialogu propojit světy současného vizuálního umění s dědictvím české klasické hudby. Výsledkem bude vznik až 15 unikátních audiovizuálních děl, která budou vystavena ve Dvoraně Rudolfinu. Projekt bude také komunikován na sociálních sítích obou institucí.

Přihlášky přijímáme od **18. 04.** do **02. 06. 2024.**

Forma:

Umělkyně a umělci vytvoří vizuální dílo v reakci na jeden z pěti hudebních úryvků ve formátu H.264@30 fps a v poměru stran 9:16 (portrait). Výsledkem bude spojení obou částí do výsledného audiovizuálního díla.

Tvůrci si vybírají jednu z pěti ukázek:

1. **Smetana:** Vltava (0:53)
2. **Kaprálová:** Suita rustica, I. *Allegro rustico* (0:54)
3. **Martinů:** Symfonie č. 6, II. *Poco Allegro* (1:31)
4. **Rychlík:** Africký cyklus, III. (2:00)
5. **Vöröšová:** Lunapark, III. *Střelnice* (1:59)

Úryvky, s nimiž se bude pracovat, jsou dostupné na www.ceskafilharmonie.cz/slysetvidet.

Proč se zapojit:

Prezentace díla v jednom z nejvýznamnějších uměleckých center v republice a pod patronací dvou předních institucí.

Podpora a propagace Vašeho tvůrčího díla.

Zapojení se do oslav Roku české hudby 2024.

Autorský honorář.

Kritéria účasti:

Do výběrového řízení se mohou přihlásit umělkyně a umělci žijící v České republice, kteří nejsou v okamžiku odevzdání přihlášky starší 35 let.

Autorský honorář:

Vybraným umělkyním a umělcům bude vyplacen autorský honorář 15 000 Kč.

Jak se přihlásit:

Zájemci o účast v projektu „Slyšet/Vidět“ jsou vyzváni k zaslání konceptu audiovizuálního díla ve formě storyboardu či still framu a volitelně též referenční moving image (poslední zmiňované může být ukázka již hotového díla) a autorské explikace v rozsahu 1 až 2 normostrany. Součástí explikace by mělo být vysvětlení zamýšlených obrazů s důrazem na time-based media charakter díla a pochopení výtvarného či formálního propojení audio a video složky.

Koncepty odevzdejte na e-mail info@lunchmeat.cz do 02. 06. 2024. Do předmětu mailu uveďte prosím „Slyšet/Vidět Příjmení Jméno“. V případě potřeby zaslání většího objemu dat sdílejte prosím podklady na libovolné webové úložiště a zašlete odkaz na info@lunchmeat.cz. Pro případné dotazy můžete využít výše zmíněnou mailovou adresu.

Proces výběru:

Komise vybere až 15 umělců, které vyzve k realizaci konceptu. Každý umělec se může přihlásit s libovolným počtem děl.

Složení komise:

Julia Bailey (Galerie Rudolfinum)
Prokop Jelínek (Česká filharmonie)
Jakub Pešek (Lunchmeat Festival)
Jen Kratochvíl (FAMU)
Pavel Mrkus (UJEP FUD, ateliér TBM; Signal Festival)

Termíny:

Uzávěrka přihlášek: 02. 06. 2024 o půlnoci
Oznámení vybraných umělců: 17. 06. 2024
Odevzdání work in progress: 11. 08. 2024 (*10s WIP moving image*)
Odevzdání děl: 25. 08. 2024
Vernisáž: září/začátek října – TBS
Konec výstavy: konec roku 2024

Forma prezentace vytvořených uměleckých děl

Díla umělkyní a umělců budou prezentována na 4K profesionálních displejích s následujícími parametry:
Úhlopříčka 55“
Rozlišení 2160x3840 (4K UHD)
Jas 500nit
a audio bude přehráváno z uzavřených sluchátek.

OPEN CALL HEARING/SEEING

About the project:

The Czech Philharmonic and Galerie Rudolfinum, with the support of Lunchmeat Festival, invite young artists to participate in the *"Hearing/Seeing" project as part of the Czech Year of Music 2024.*

Join us for a project whose aim is to bring together contemporary visual art and the heritage of Czech classical music in a creative conversation. The result will be up to fifteen individual audiovisual works exhibited in the Rudolfinum Ceremony Hall. The project will also be shared through the social media channels of both institutions.

Submissions will be accepted from **April 18th** to **June 2nd**

, **2024.**

Form:

Artists will create a visual piece in response to one of five musical extracts, in a format of H.264@30 fps in a 9:16 (portrait) aspect ratio. The result will then be a fusion of both components into a resultant audiovisual work.

1. **Smetana:** Vltava (0:53)

The artists can choose from these five extracts:

2. **Kaprálová:** Suita rustica, I. *Allegro rustico* (0:54)

3. **Martinů:** Symphony no. 6, II. *Poco Allegro* (1:31)

4. **Rychlík:** African Cycle, III. (2:00)

5. **Vöröšová:** Lunapark, III. *Shooting Range* (1:59)

These extracts can be found at www.ceskafilharmonie.cz/slysetvidet.

Why take part:

Your work will be presented in one of the most important art venues in the country, under the patronage of two leading institutions.

Support and promotion for your work.

Participation in the Year of Czech Music 2024.

A commissioning fee.

Selection criteria:

The call is open to artists living in the Czech Republic no older than thirty-five years old at the time their proposal is submitted.

Commissioning fee:

The selected artists will be paid a fee of 15 000 CZK.

How to apply:

Send a concept for your audiovisual work as a storyboard or still frame (and, optionally, a referential piece of moving image; this can be a sample from an existing work), and a concept proposal for the piece (250–500 words). This text should include an explanation of the planned images, with a focused on the time-based media character of the work and an understanding of the artistic or formal connection between the audio and video components.

Send your proposals by e-mail to info@lunchmeat.cz by June 2nd, 2024, with the subject as “Hearing/ Seeing Lastname Firstname”. If you need to send more data, please share your materials through any file sharing site and add a link to your email. Get in touch at the same email address with any other questions.

Selection process:

A jury will select up to fifteen artists who will be invited to develop their concept into a finished piece. Artists can submit any number of works.

Jury:

Julia Bailey (Galerie Rudolfinum)
Prokop Jelínek (Czech Philharmonic)
Jakub Pešek (Lunchmeat Festival)
Jen Kratochvíl (FAMU)
Pavel Mrkus (UJEP FUD, Time-Based Media Studio; Signal Festival)

Dates:

Applications close: 02 June 2024 at midnight
Selected artists announced: 17 June 2024
Delivery date for works-in-progress: 11 August 2024 (*10s WIP moving image*)
Delivery date for final pieces: 25 August 2024
Show opens: September/early October – TBC
Show closes: end of 2024

Presentation of the artworks:

The final works will be presented on professional 4K screens with the following parameters:
Diagonal screen size: 55”
Resolution: 2160 x 3840 (4K UHD)
Brightness: 500nit
Audio will be played back from closed headphones.