



Akademie Versailles

26—29/10 2023 Prague

Akademie Versailles

mezinárodní mistrovské interpretační kurzy
francouzské barokní hudby

26.—29. října 2023

Pražská konzervatoř, Pálffyho palác, Valdštejnská 158/14, Praha 1

LEKTOŘI:

François Lazarevitch – orchestr, dirigent

Chantal Santon Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

PROGRAM:

orchestr:

Joseph Bodin de Boismortier: Daphnis et Chloé

Jean-Féry Rebel: Les Plaisirs champêtres, Les Caractères de la danse
(výběr)

vokální třída:

vokální repertoár 17.—18. století



Akademie Versailles

26–29/10 2023 Prague

OTEVÍRANÉ OBORY:

Barokní orchestr: housle, viola, zobcová flétna, flauto traverso, hoboj, viola da gamba, violoncello, teorba, fagot, kontrabas
Vokální třída: všechny hlasové skupiny

NÁPLŇ KURZŮ:

- hra v barokním orchestru / individuální lekce sólového zpěvu
- prohloubení barokního stylu, techniky, ornamentace, frázování a repertoáru
- praktické studium specifik francouzské barokní hudby
- intenzivní celodenní program
- závěrečný koncert účastníků kurzů
- možnost naslechu po celou dobu konání kurzů

CENA KURZOVNÉHO: 4000 Kč / 170 EUR (včetně DPH)

Kurzy jsou určeny studentům konzervatoří a vysokých hudebních škol, profesionálům a hudebním pedagogům.

Korepetitor ve vokální třídě bude zajištěn.

Kurzy budou probíhat v angličtině.

Ladění: **a1 = 415 Hz.**

Podmínky pasivní účasti budou stanoveny individuálně. Počet pasivních účastníků je omezený, nutná je předchozí registrace na mailu festival@collegiummarianum.cz.

Studenti Pražské konzervatoře se o podmínkách účasti mohou informovat u Mgr. Jakuba Kydlíčka, Ph.D.

REGISTRACE: (registrace je zdarma)

Registrace probíhá elektronicky na základě vyplněné online přihlášky [ZDE](#).

Kontakt: festival@collegiummarianum.cz

Web: www.akademie-versailles.cz

Povinné přílohy přihlášky (aktivní účastníci kteréhokoli předchozího ročníku Akademie Versailles (2017–2022) nahrávku připojovat nemusí):

audio nebo video nahrávka dvou tempově kontrastních barokních skladeb (vět):

- první od francouzského skladatele

- druhá z jiné, libovolné skladby

Profesionální nahrávka není pro účely výběrového řízení podmínkou. Akceptovány budou pouze nahrávky ve formátu wav, mp3, mp4, mov, avi.

Uzávěrka přihlášek: 4. 8. 2023

Výsledky výběrového řízení budou přihlášeným uchazečům zaslány do 8. září 2023.

François Lazarevitch – orchestr, dirigent

François Lazarevitch studoval starou hudbu a hru na rozmanité druhy fléten pod vedením Antoina Geoffroy-Dechauma, Bartholda Kuijken a Pierra Sécheta. Oblíbil si také irskou flétnu a učil se tradiční irskou hudbu přímo tam, kde se dosud předávají znalosti ústně a „in situ“. Tato plodná setkání a objevování mu otevřela vlastní, neprošlapanou a náročnou cestu. Dnes se stejnou virtuozitou dělí svůj čas mezi flétnu a francouzské dudy (musette), jejichž pastorální tónbr se stal symbolem souboru Les Musiciens de Saint-Julien, který založil v roce 2006. V čele tohoto souboru (v současnosti rezidenčního souboru divadla Le Volcan – Scène Nationale du Havre) vystupuje na francouzské i mezinárodní hudební scéně. Pro společnost Alpha Classics natočil více než patnáct CD s objevnými programy.

Jeho interpretace koncertů A. Vivaldiho i sonát J. S. Bacha a C. P. E. Bacha, které nastudoval spolu s cembalistou Justinem Taylorem, překvapují invenčním a rafinovaným uměním frázování a ornamentiky. V poslední době se věnuje také orchestrálnímu a opernímu repertoáru. Se souborem Les Musiciens de Saint-Julien letos provedl výběr Händelových operních árií (se sopranistkou Julií Roset) a instrumentálních koncertů v Théâtre de Caen a v Théâtre des Champs-Élysées. V divadle Le Volcan v Le Havru se François Lazarevitch představil jako sólista v Mozartových koncertech pro flétnu za doprovodu ansámblu Les Musiciens de Saint-Julien. Ve stejném složení vystoupí také na hudební scéně La Seine Musical v rámci festivalu Mozart Maximum. Na svém kontě má také nastudování *An Ode on the Death of Mr. Henry Purcell* od Johna Blowa, kterou provede spolu s kontratenoristou Timem Meadem na Kromer festivalu v polském Bieczu nebo v divadle Le Volcan v Le Havru (2023). Nahrál kompletní Telemannovy fantazie (2017, Alpha Classics, ocenění Choc Classica) a CD s variacemi Jacoba van Eycka (2021, Alpha Classics). Nové CD ansámblu Les Musiciens de Saint-Julien „Beauté barbare“, věnované polské a hanácké hudbě G. P. Telemanna, ho přimělo obrátit pozornost k hudbě východní Evropy.

François Lazarevitch obohatil své zkušenosti také spoluprací s tanečnicemi, choreografy, režiséry a soudobými skladateli. Pro vytvoření projektu „Trilogue aneb umění konverzace“ (2020) si objednal díla současných skladatelů – Gérarda Pessona, Philippa Hersanta a Vincenta Bouchota. Jako vášnivý sběratel nástrojů a badatel vydává partitury nově objeveného repertoáru; příštím vydáním bude nový překlad pojednání G. Tartiniho o ornamentice.

François Lazarevitch je držitelem diplomů CA (Certificat d'aptitude) v oboru staré hudby a DE (Diplôme d'État) v oboru tradiční hudby, vede Akademii ansámblu Les Musiciens de Saint-Julien (dva až čtyři kurzy ročně), vyučuje flauto traverso, zobcovou flétnu a musette na konzervatoři ve Versailles, pravidelně zveřejňuje výuková videa na kanálu Les Musiciens de Saint-Julien na YouTube („Le petit traité d'interprétation“) a vede mistrovské kurzy a přednášky v Centre de musique baroque de Versailles a na konzervatořích v Moskvě, Ženevě, Baltimoru i jinde. Je také spolupracovníkem konzervatoře v Le Havru. François Lazarevitch je rytířem Řádu umění a literatury.



Chantal Santon Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

Chantal Santon Jeffery si získala renomé jedné z nejlepších francouzských sopranistek současnosti. Pěvkyně, která se pohybuje stejně přirozeně v žánru consort song jako v lyrickém romantickém repertoáru, ztvárnila řadu operních rolí – od Mozarta (Donna Anna, Donna Elvira, Fiordiligi, hraběnka Almaviva, Sandrina) až po současný repertoár (recenzenti jednomyslně vyzdvihi například její výkon v roli Lolo Ferrari ve stejnojmenné opeře). K jejím dalším rolím patří například Guvernantka v Brittenově *The Turn of the Screw* v Opéra de Lille, Herminie v Camprově opeře *Tancrède* a Stonatrilla v Gassmannově *L'opera seria*. Dále se zaskvěla v Purcellových operách *King Arthur* a *Dido and Aeneas*, jako Frasquita v Bizetově *Carmen* v Théâtre des Champs Élysées, v roli Mélusine v Hervého operetě *Les chevaliers de la table ronde*, jako Altisidore v Boismortierově baletu *Don Quichotte chez la Duchesse*, v titulní roli Haydnovy *Armidy*, nebo jako La Gloire v Rameauově opeře *Le temple de la Gloire* v Berkeley atd.

Spolupracovala s mnoha významnými tělesy, jako jsou Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Paris, I Barocchisti, Les Ambassadeurs, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, Opera Fuoco, Bruselská filharmonie, Pygmalion či Hongkongská filharmonie. Nedávno absolvovala sérii vystoupení v prestižních koncertních sálích v Evropě, Americe a Asii.

Podílela se na vysokém počtu nahrávek (více než 50 titulů), které zahrnují barokní, klasicistní a romantické francouzské opery a oratoria (některé z nich se těšily podpoře prestižních institucí, jako je Fondation Bru a Centre de musique baroque de Versailles), ale také díla Mozarta, Martineze, Stradelly, da Gagliana, Purcella, Johanna Christiana Bacha a dalších skladatelů. Nedávno vydané nahrávky: „Brillez, astres nouveaux!“ – recitál árií z francouzských barokních oper se souborem Orfeo Orchestra pod taktovkou Györgyho Vashegyiho; Offenbachova opera *Maître Peronilla* (v „kalhotkové“ roli Alvarèse) s Orchestre National de France pod vedením Markuse Poschnera; Montéclairova opera *Jephté* (v roli Iphise) a Rameauova opera *Dardanus* (v roli Vénus), opět se souborem Orfeo Orchestra.



Akademie Versailles je mezinárodní vzdělávací projekt zaměřený na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace. Projekt je připravován ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). Je také součástí dlouhodobé spolupráce mezi mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury.

Pořádá:

Collegium Marianum – Týnská škola
jako doprovodný program mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby 2023



ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze
a Centre de musique baroque de Versailles

