

KineDok konference: Jak vytvořit promítací místo

30. března od 11:00 do 16:00, [Kino 35](#) (Štěpánská 644, Praha 1)

Komunitní distribuční platforma KineDok zve na mezinárodní konferenci s názvem Jak vytvořit promítací místo, která se bude konat v rámci otevřeného programu [East Doc Platform 2023](#) v anglickém jazyce. Program se skládá z prezentací manažerů míst, kteří pořádají kulturní akce a projekce v alternativních společenských prostorech, jako jsou kavárny, bary nebo galerie. Součástí konference je panelová diskuse, v níž se o své know-how podělí odborní hosté. Vstup je zdarma.

Jedná se o první ze dvou plánovaných konferencí, které budou vycházet z poznatků z připravované publikace věnované vytváření úspěšných kulturních akcí. Tato publikace bude představena během druhé konference v březnu 2024 a podílejí se na ní KineDok manažeři, koordinátoři a další experti na danou problematiku ze všech partnerských zemí (Česká republika, Slovensko, Rumunsko, Chorvatsko, Maďarsko a Gruzie).

Konference se koná v rámci East Doc Platform 2023, kterou pořádá [Institut dokumentárního filmu](#) ve spolupráci s festivalem [Jeden svět](#). Jedná se o největší platformu k získání mezinárodních partnerů pro koprodukcí, financování a distribuci dokumentárních projektů ve střední a východní Evropě.



PROGRAM

11:00-11:30 Úvodní slovo

11:30-13:00 Překonej s námi stěny tradičních kinosálů

“Překonej s námi stěny tradičních kinosálů” je program skládající se ze série prezentací ve formátu PechaKucha, ve kterých ukáže úspěšné příběhy manažerů alternativních míst ze všech zemí KineDok. Tito manažeři pořádají kulturní akce a promítání v alternativních společenských prostorech, jako jsou

kavárny, bary nebo galerie. Prostřednictvím prezentací se účastníci dozvědí o výzvách a příležitostech při pořádání netradičních projekcí a také o tom, jak pro diváka vytvořit co nejpoutavější a unikátní zážitky. Program vybízí k přemýšlení nad rámcem tradičního formátu kina a vyzdvihuje potenciál alternativních míst, která podporují zapojení komunit a přibližují různorodé filmy novým publikům.

14:30-16:00 Posílení komunit pomocí dokumentárního filmu

Ambicí této série krátkých výstupů je posílit postavení komunit prostřednictvím dokumentárního filmu. V tomto programu se setkávají evropští odborníci, aby účastníky inspirovali a připravili na to, jak využívat dokumentární film jako nástroj pro upevňování komunit. Annelies Cuba, rakouská dramaturgyně, představí aktivity kulturního centra Wienxtra zaměřené na mládež, jejichž cílem je povzbudit mladé lidi k objevování jejich kreativity prostřednictvím filmu. Polský filmový novinář Adam Kruk představí základy bádání o filmu v textu a naučí účastníky, jak o filmu psát kriticky a poutavě. Enikő Gyureskó z maďarského festivalu Verzio pohovoří o procesu kurátorství a organizování filmových programů a zdůrazní význam rozmanitosti a inkluзивity při výběru filmů. Nakonec se Matej Sotník ponoří do specifické práce, která se skrývá za kreativní distribuci dokumentárních filmů, a poskytne vhled do výzev a přínosů tohoto uměleckého média.

ÚČASTNÍCI KONFERENCE

Enikő Gyureskó

Má více než 10 let zkušeností s koordinací projektů v kulturní a občanské sféře. Na festival VERZIO nastoupila v roce 2016 jako koordinátorka a od roku 2021 je jeho výkonnou ředitelkou, aktivně se podílí na celkové strategii rozvoje festivalu, je zodpovědná za vedení festivalového týmu, navrhování a realizaci strategie fundraisingu, řízení grantů a financí, jakož i za partnerství a vyúčtování práv. Je členkou správní rady MADOKÉ (Maďarské asociace dokumentárních filmů) a spolupracuje s KineDokem v Maďarsku.

Matej Sotník

Matej Sotník je producentem v guča films a spoluzakladatelem a kreativním ředitelem distribuční společnosti FILM EXPANDED. Je producentem filmu "Poznámky z Eremocénu" režisérky Viery Čákanyové se světovou premiérou na Berlinale 2023. V současné době produkuje připravovaný film Lucie Kašové "World Of Walls" natáčený v Jihoafrické republice a další mezinárodní koprodukce v různých fázích. Jako distributor přivezl na Slovensko více než 20 filmů, které byly uvedeny na mezinárodních festivalech, jako jsou Cannes, MFF Rotterdam nebo MFF Locarno.

Adam Kruk

Polský filmový kritik, novinář a dramaturg různých festivalů a kulturních akcí v Polsku. Jeho práce se objevily v mnoha časopisech ("Kino", "Film", "Newsweek", "Images") a v několika knihách o filmu, umění a kultuře. Přednáší na Vratislavské univerzitě, je členem Evropské filmové akademie, Mezinárodní federace filmových kritiků FIPRESCI, Mezinárodní federace filmových klubů FICC, Vratislavské filmové nadace a Asociace Dante Alighieri.

Annelies Cuba-Fried

Vystudovala teorii divadla, filmu a médií ve Vídni a napsala závěrečnou práci o postavách učitelů a žáků v dětských filmech. Pracuje ve vídeňském artovém kině pro děti a mládež WIENXTRA-

Cinemagic. Jako kurátorka připravuje filmy pro nejrůznější programy, krátké filmové pořady a organizuje workshopy filmové výchovy pro děti a mládež. Pokud zrovna není v kině, ráda chodí na túry do hor nebo vaří pro přátele.

Ada-Simona Biriş

Ada-Simona Biriş je kurátorka a muzejní pedagožka v Muzeu výtvarného umění v Galati v Rumunsku, která má více než 20 let zkušeností s prací v muzeích a s pořádáním muzejních akcí. Poprvé spolupracovala s One World Romania Association v roce 2013, kdy v muzeu organizovala projekt "One World on Tour", a od roku 2015 organizuje v muzeu KineDok akce ve městě Galati: týdenní promítání a debaty s hosty.

Ana Barjadze

Ana se narodila v Gori v Gruzii v roce 1998 a je spoluzakladatelkou a členkou "Gori Photographers' Club", což je nepodnikatelská právnická osoba založená na dobrovolném členství, jejímž hlavním cílem je podporovat rozvoj umění v Gori. Působila jako regionální koordinátorka v Cinedoc Tbilisi. V roce 2021 absolvovala Univerzitu divadla a filmu Shota Rustaveli, fakultu dokumentárního režie. V roce 2021 byla vybrána na Akademii v Jihlavě, v současné době pracuje na prvním celovečerním dokumentárním filmu "Bitter Sugar", který byl vybrán na 8 mezinárodních rozvojových a pitchingových programech, získal finanční podporu Gruzinského národního filmového centra a získal cenu Adami Media. Je také spoluzakladatelkou a členkou KSELI - sítě organizací a lidí zasazujících se o revitalizaci opuštěných kin a kulturních prostor v regionech Gruzie.

Projekt je spolufinancován vládami České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím visegrádských grantů z Mezinárodního visegrádského fondu. Posláním fondu je podporovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě. Tento projekt je také podporován programem Kreativní Evropa MEDIA.

O Institutu dokumentárního filmu

Institut dokumentárního filmu (IDF) podporuje již od roku 2001 východoevropský a středoevropský autorský dokumentární film ve všech fázích výroby. Začínajícím i zkušeným režisérům pomáhá s vývojem jejich filmů, producentům pak s financováním, distribucí i propagací jejich snímků, stejně jako s orientací na mezinárodním trhu. A to vše s využitím bohatých zkušeností renomovaných světových odborníků. Celá řada filmů podpořených aktivitami IDF pravidelně získává ocenění na předních filmových festivalech. Pro veřejnost IDF organizuje přednášky a projekce těch nejzajímavějších autorských dokumentů nejen v kinosálech, ale i v nejrůznějších alternativních prostorech.

dokweb.net

O KineDoku

KineDok, to je autorský dokument na 200 netradičních místech v 6 zemích Evropy – mezinárodní společenství a alternativní distribuční síť spojující fanoušky a tvůrce dokumentárního filmu. Promítání na netradičních místech jsou doprovázena diskuzemi s filmaři, hosty a dalším programem.

kinedok.net