

Jak nově ukazovat dějiny a předat historickou zkušenost? Poznejte digitální projekty využívající multimediální technologie

Tisková zpráva, 14. 9. 2022

Fresh Eye & HERA Victor-E
zvou na

Mezinárodní sympozium
Online výstava jako výzva,
limit a nová forma

Turning History Online

14. 10. 2022
13.00–19.30
Kino Ponrepo, Praha
Vstup zdarma

*Překvapivému spojení historie, virtuálního prostředí a digitálních technologií se věnuje mezinárodní sympozium, které proběhne v **pátek 14. října 2022 v kině Ponrepo**. Na konferenci s titulem **“Turning History Online: Online výstava jako výzva, limit a nová forma”** vystoupí přední čeští i zahraniční odborníci na prezentaci historického výzkumu v multimediální formě. Sympozium je otevřené široké veřejnosti a přístupné zdarma, hlavním komunikačním jazykem je angličtina.*

Muzea se otevírají světu online

Žijeme v době, kdy nás nepřekvapí, že vždy nemusíme do obchodu, do banky nebo na úřad, abychom zařídili, co potřebujeme. Pandemie koronaviru urychlila digitalizaci služeb a nyní najdeme online i to, co bychom donedávna čekali jen v kamenných institucích. To se týká i muzejních sbírek, které hledaly cestu k návštěvníkům i v časech, kdy byly dveře kulturních institucí pro veřejnost neúprosně uzavřeny. Online prostředí umožňuje ale mnohem víc, než jen virtuální prohlídky, které simulují fyzickou návštěvu muzea. Virtuální prostor není limitován čtyřmi stěnami, směrem prohlídky ani otevírací dobou, a tak se náhle institucím otevřelo zdánlivě neomezené pole možností, jak prezentovat své sbírky a výzkum, navíc s potenciálem zaujmout virtuální návštěvníky z celého světa.

Na tento vývoj reaguje obor digitální muzeologie, která představuje úplně nový přístup k tomu, jak vyprávíme o historii či kulturním dědictví. Paměti velkých příběhů i dějin každodennosti a obyčejných lidí se věnuje řada úspěšných projektů, které již vznikly přímo pro digitální prostředí a stávají se svébytnou formou, která může fungovat sama o sobě, bez spojení na skutečnou výstavu v kamenné instituci.

Historie přímo na vaše obrazovky

Symposium “Turning History Online”, konané dne 14. 10. odpoledne v kině Ponrepo, představí nejzajímavější projekty digitální muzeologie ze Severní Ameriky a Evropy. Kromě srovnání rozdílných přístupů k historické práci s využitím multimédií nabídne také zcela praktické nahlédnutí do produkce virtuálních výstav, včetně výzev, které s sebou přináší komunikace historiků a digitálních specialistů.

Přední funkci keynote speakera zastane [Stella Sylaiou](#) ze soluňské Aristotelovy univerzity. Řecká vědkyně dlouhodobě spolupracuje s kulturními institucemi a jejich přesahu do virtuálního světa se věnuje již od roku 2003. Dnes patří k předním odborníkům na experimentální muzeologii a prezentaci kulturního dědictví v digitálním prostředí. První panel s názvem “**Concept, Translation, Digital Audience**” bude zasvěcen praktickým otázkám digitálního výstavnictví. Na panelu vystoupí **Marc Wurich** z Německé národní knihovny, který se podělí o své zkušenosti z práce na virtuální výstavě “[Arts in Exile](#)”, zaměřené na německé exilové umělce, kteří museli opustit svou zemi v letech 1933–1945. Představitelkou kanadského moderního muzejnictví je **Leah Resnick**, ředitelka [Digital Museums Canada](#). Třetím panelistou je britský kurátor **David Wright** (Durham University), který na příkladu úspěšných digitálních projektů vysvětlí důležitost spolupráce mezi vědci a digitálními designéry.

Druhý panel nazvaný “**Cultural History Online**” se zaměří na konkrétní historické projekty a jejich cestu ze zaprášených archivů do virtuálního světa. **Magdalena M. Wrobel** představí “[Shared History Project](#)”, který hledá trajektorie odchodu německy mluvících Židů ze střední Evropy do Spojených států. **Rossella Catanese** promluví o “[Frames of Reconstruction](#)”, což je evropský multimediální projekt zkoumající poválečnou obnovu Evropy, která se potýkala jak se samotnou obnovou míst zničených válkou, tak s rozdělením kontinentu Železnou oponou. Jako třetí vystoupí **Krzysztof Pijarski** z filmové školy v Lodži, kde pracuje ve [Visual Narratives Laboratory](#). V ní se setkávají interaktivní technologie s filmovým vyprávěním, které v sobě již propojuje umělecké a dokumentární principy.

Součástí programu je rovněž otevřená diskuze u kulatého stolu, u něž zasedne **Linda Daniela** (University of Latvia, Riga), která se ve své práci zaměřuje na propojování počítačových technologií a vzdělávání. Dalším debatujícím bude **Johan Oomen** (The Netherlands Institute for Sound & Vision), který se soustředí na zpřístupňování a popularizaci historického dědictví prostřednictvím multimediálního obsahu. Českým zástupcem v debatě bude **Lukáš Pilka** z pražské UMPRUM, který sám pracuje jako digitální designér a ve své disertační práci se věnoval potenciálu využití počítačových neuronových sítí ke klasifikaci a interpretaci uměleckých děl. Funkce moderátora se zhostí **Matěj Strnad**, vedoucí oddělení kurátorů v Národním filmovém archivu a člen programové komise v Mezinárodní federaci filmových archivů (FIAF).

Symposium pořádá platforma [Fresh Eye](#), výzkum [HERA Victor-E](#) a [Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd ČR](#).

Aktuální informace najdete na webu [Fresh Eye: Turning History Online](#) a na [Facebooku](#).

Kontaktní informace:

Barbora Trávníčková

barbora@fresh-eye.cz

Tel: +420 721 250 088

Kompletní program:

Pátek, 14. října 2022

Kino Ponrepo

13.00 - 13.10

UVÍTÁNÍ

Andrea Průchová Hrůzová (Fresh Eye, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy)

Lucie Česálková (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Iluminace)

13.10 - 14.40

PANEL: CONCEPT, TRANSLATION, DIGITAL AUDIENCE

Marc Wurich / German National Library

Leah Resnick / Digital Museums Canada

David Wright / Durham University

14.40 - 15.00

Přestávka

15.00 - 16.30

PANEL: CULTURAL HISTORY ONLINE

Magdalena M. Wrobel / Shared History Project

Rossella Catanese / Frames of Reconstruction

Krzysztof Pijarski / Visual Narratives Laboratory

16.30 - 16.50

Přestávka

16.50 - 18.00

KEYNOTE PŘEDNÁŠKA

Stella Sylaiou / Aristotle University of Thessaloniki

18.00 - 19.15

KULATÝ STŮL

Linda Daniela / Latvian University in Riga

Johan Oomen / The Netherlands Institute for Sound & Vision

Lukáš Pilka / Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha

Moderuje Matěj Strnad / Národní filmový archiv

19.15

Závěr a rozloučení