

Série workshopů Vizuální kultury totalitní minulosti hledá účastníky

Platforma Fresh Eye otevírá domácím i zahraničním zájemcům možnost přihlásit se na dvoudenní cyklus workshopů zaměřený na reflexi [vizuálních kultur totalitních minulostí](#) v regionu střední Evropy. Jednotlivá setkání proběhnou 27. a 28. dubna v odpoledních hodinách v prostorách pražské galerie Display a vedena budou osobnostmi, jež se ve své práci dlouhodobě věnují vizuální kultuře totalitní minulosti: filmovou historičkou Natalijí Majsovou (Slovinsko), vizuální teoretičkou Marijou Katalinić (Chorvatsko), historikem umění a filmu Matějem Forejtem (ČR) a teoretičkou kultury Katarzynou Bojarskou (Polsko). Termín pro podávání přihlášek je 11. dubna 2022.



Vizuální kultura představuje významné pole, na němž je totalitní minulost střední Evropy dynamicky vyjednáвана. Umělecká díla a jiné tvůrčí projevy z doby totality v ní získávají nové významy a jsou aktualizovány i mobilizovány pro nejrůznější společenské a politické agendy. Vizuální i mentální reprezentace totalitní minulosti zároveň slouží jako bohatý zdroj pro soudobé umělecké projekty a stávají se tvůrčími gesty, v nichž dochází k pronikání historických časů a interpretací.

S cílem prozkoumat blíže komplexní vztahy vizuální kultury, zejména kinematografie a vizuálního umění, a totalitní minulosti vytvořila platforma Fresh Eye dvoudenní sérii workshopů *Vizuální kultury totalitní minulosti* vedený mezinárodními odborníky na tato témata.

Cyklus čtyř workshopů se uskuteční ve dnech 27. a 28. dubna vždy mezi 15 a 19.30 v prostorách galerie [Display](#) (Dittrichova 2, Praha). Jazykem setkání bude angličtina.

PROGRAM

Natalija Majsova: *Who Has Been Taken into the Future, and What Have They Brought Along? A Workshop on Soviet Futures and Their Legacies*

27. 4. 15.00 – 17.00

Sci-fy kinematografie bývalého východního bloku byla v minulosti nástrojem pro vizualizaci sovětských idejí budoucího světa. Dnes má tato filmová a televizní tvorba punc postsovětské nostalgie. Je však

situace opravdu tak jednoduchá? Středeční workshop vedený slovinskou filmovou historičkou Natalijí Majsovou provede účastníky sovětskou sci-fy kinematografií jakožto prostředím setkávání futuristických myšlenek i reflexe minulosti.

Marija Katalinić: *Visual Narration of Kinship in Post-Yugoslav Cinema*

27. 4. 17.30 – 19.30

Druhý workshop středečního dne se soustředí na vizuální konstrukci spřízněnosti a s ní souvisejících pojmů, jakými jsou moc, zranitelnost a paměť, ve filmové produkci bývalého regionu Jugoslávie. Chorvatská vizuální teoretička Marija Katalinić tak ukáže existující paralely mezi vizuální kulturou a osobními a politickými narativy.

Katarzyna Bojarska: *To Take Care of the Past*

27. 4. 15.00 – 17.00

Polská teoretička kultury a šéfredaktorka odborného časopisu *WIDOK* Katarzyna Bojarska provede účastníky čtvrttečního workshopového setkání krajinami osobní a kolektivní paměti v odrazu vizuálního a performativního umění. Jakými proměnami v éře po roce 1989 takto reprezentovaná paměť prochází a jakou proměnu sama iniciuje?

Matěj Forejt: *Unwanted Heritage? East German Art and Its Story After the Reunification of Germany*

27. 4. 17.30 – 19.30

Znovusjednocení Německa v říjnu 1990 nepřineslo okamžitou jednotu. Co se stalo s východoněmeckým uměním (a umělci) po roce 1990? Co představoval *německo-německý bilderstreit*? A jaké relevantní strategie existují v dnešní výstavní praxi a výzkumu? Na tyto a další otázky se zaměří historik umění Matěj Forejt v závěrečné části programu, jejímž jádrem bude diskuse o kulturním dědictví mezi uměním a politikou.

PODMÍNKY PŘIHLÁŠENÍ

Zájemci o účast na programu se mohou hlásit na celý dvoudenní cyklus, anebo na jeden vybraný workshopový den, a to prostřednictvím [interaktivního formuláře](#). Součástí formuláře je krátký motivační dopis a životopis. Vybráno bude pro každý den osm účastníků. Program je zájemcům otevřen zcela zdarma. Deadline pro podávání přihlášek je 11. dubna.

LEKTOŘI WORKSHOPŮ

Natalija Majsova je docentkou a výzkumníci na katedře kulturních studií univerzity v Ljublaně, příležitostně se věnuje filmové kritice a esejistickému psaní. Zajímá se o sociologii umění a kultury, paměťová studia, science fiction a estetiku spjatou s představami o vesmíru. V roce 2021 publikovala knihu *Soviet Science Fiction Cinema and the Space Age: Memorable Futures* (Lexington Books).

Marija Katalinić je spolupředsedkyní [International Association for Visual Culture](#). Vystudovala žurnalistiku a vizuální kulturu. Výzkumně se věnuje aplikaci kulturních a kritických přístupů na studia paměti, filmu a genderu, a to ve vztahu k současným vizuálně-kulturním praktikám. Zabývá se managementem evropských kulturních projektů, filmovou dramaturgií a produkcí i kurátorstvím.

Katarzyna Bojarska působí jako docentka na katedře kulturních studií na SWPS univerzitě ve Varšavě a je šéfredaktorkou časopisu [WIDOK](#). Zabývá se studiem vztahů mezi uměním, literaturou, historií a psychoanalýzou. Do polštiny přeložila práce Michaela Rothbergera či Ernsta van Alpheny a samostatně publikovala titul *Wydarzenia po Wydarzeniu: Białoszewski – Richter – Spiegelman* (2012).

Matěj Forejt je teoretikem filmu a umění, kritikem a kurátorem. Na základě stipendijního pobytu na Hamburské univerzitě publikoval v roce 2021 kolektivní monografii *Umění z NDR. Dědictví na obtíž?* (Galerie Rudolfinum). Jako kurátor se podílel na výstavách *Meda – Ambasadorka umění* (Museum Kampa, 2019) a *ANIMACE 70* (Galerie UM, 2021). Věnuje se kurátorství online obsahu v České televizi a je editorem časopisu *Iluminace*.

Aktivity platformy Fresh Eye je možné dále sledovat na:

- [webových stránkách](#)
- [Facebooku](#)
- [YouTube](#)
- [Instagramu](#)

Kontakty:

Pavla Rousková (koordinátorka programu workshopů)

E: pavla@fresh-eye.cz

Andrea Průchová Hrůzová (dramaturgyně platformy Fresh Eye)

E: andrea@fresh-eye.cz

Anna Dorňáková (komunikace s médii)

E: anna@fresh-eye.cz