****

**Číslo vyšlo 12. listopadu**

**PRAVDA… NA PROVAZE**

Miroslav **Petříček: PRAVDIVOST PŘÍBĚHŮ**, (Odo Marquard: Apologie polymytičnosti)  
Karel **Haloun: ŠPANĚLSKÁ ŠKOLA**, pravda a lež na cestách – díl čtvrtý  
Petr **Fischer: PRAVDA ILUMINACE – SVINSKY VYKLOUBENÁ REALITA**, (listy dokumentární – díl čtvrtý)  
Léo **Smeta: ZPOVĚĎ STARÉHO CIRKUSOVÉHO UMĚLCE**

**MARNOST A TREFY… FESTIVALŮ**

Karel **Král: MARNOST NOVÉHO CIRKUSU A TREFY STARÉ OPERETY** (Osel **&** mrkev, Cirque Galapiat - Triumf lásky, Festival d**’A**vignon)*(Lucho Smit****: Osel & mrkev (L’âne & la carotte), Galapiat Cirque / Lucho Smit, 2020;*** *Olivier Py: Triumf lásky (L’Amour vainqueur), režie a hudba O.Py, Festival d’Avignon, 2019)*Barbora **Etlíková: ČERNÁ PŘÍŠTÍ VLNA***(Karina Kottová, Matěj Samec, Tomáš Pospiszyl: Svět, v němž žijeme; Petr Krusha: Průvodce peklem\_Lido di Dante, spolupráce Petr Borkovec, Adrian Kukal, Anja Kaufmann, Jana Kozubková, Milan Štěpánek; Recyquiem – Pohřeb plastové láhve, koncept Philipp Schenker a Linda Straub, Spielraum Kollektiv; Happy End v Hotelu Chateau Switzerland, režie a koncept Jakub Čermák, Depresivní děti touží po penězích)*

**INSTALACE… Z POMEZÍ JATEK**

Marie **Reslová: PUSTIT SI TO K TĚLU** (Diváci bez uměleckého díla – Neuropolis – Jukebox)  
*(Diváci bez uměleckého díla*, *performativní instalace Isabely Grosseové a Jespera Alvaera v Panorama Hotel Prague; Krištof Kintera: Neuropolis, Galerie Zdeněk Sklenáře– Schönkirchovský palác; K.Kintera: Public Jukebox – odhalení sochy u lesa, v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, Hrachov)*  
Lukáš **Dubský: MEZI DIVADLEM A LARPEM** (My se neznáme – městská instalace)  
Vladimír **Mikulka: PÁR POZNÁMEK OD MILANA** (My se neznáme podruhé)  
*(My se neznáme*, *námět a scénář Lukáš Brychta, Pavel Gotthard a Tomáš Kopeček, spolupráce na scénáři Kateřina Studená a Tereza Štěpánová, režie L.Brychta, Pomezí)*Karel **Král: NEŽ VŠECHNO ZNOVU ZAROSTE** (Neviditelná tržnice)*(Neviditelná tržnice***,** *koncept, scénář, režie**Kateřina Součková, Štěpán Gajdoš a Anna Prstková, Pomezí v Holešovické tržnici)*

**ČESKÝ… NÁROD SE VAŘÍ**

Josef **Rubeš: ZÁPAS NA BITEVNÍM POLI A V OPRÝSKANÉM ČINŽÁKU** (Zločin a trest – Vojna a mír)*(Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Andrzej Wajda: Zločin a trest*, *režie Jakub Šmíd, Divadlo D21; Lev Nikolajevič Tolstoj: Vojna a mír*, *divadelní adaptace Iva Klestilová a Michal Dočekal, režie M.Dočekal, Městská divadla pražská)*  
Josef **Rubeš: ROMEO A JULIE SI NEROZUMÍ** (Jeskyně slov)

*(Jeskyně slov, režie Štěpán Gajdoš, Divadlo X10)*Jakub **Škorpil: PACIENTI NULA** (Greta a Hrdinové kapitalistické práce)  
*(Marián Amsler: Greta, režie a kostýmy M.Amsler, Divadlo Letí; Hrdinové kapitalistické práce, podle Saši Uhlové, scénář a režie Michal Hába, Městská divadla pražská)*Iva **Heribanová: BEZÚČELNÉ JAKO STROM** (Vnímání v HaDivadle)  
*(Ivan Buraj a kolektiv: Vnímání, režie I.Buraj, HaDivadlo)*Ester **Žantovská: O HRDINECH ZA SCÉNOU** (294 statečných)  
*(Tomáš Dianiška****:*** *294 statečných***,***režie Tomáš Dianiška, Divadlo pod Palmovkou)*Vladimír **Mikulka: Z ČESKÝCH LUHŮ A HÁJŮ** (Zlatá pláž a Dortel)*(Jaroslav Žváček: Zlatá pláž, režie Jan Prušinovský, Divadlo Na zábradlí; Kryštof Pavelka: Dortel aneb Jak se vaří národ, režie Adam Skala, Divadlo J.K.Tyla Plzeň)*

**ZLATÝ VĚK… S FRACKEM**

Marie **Zdeňková: VE DVOU (I VE TŘECH) SE TO LÉPE TÁHNE** (režijně-scénografické tandemy v současném českém divadle)  
**S.d.Ch.: KAFKOCOLA** (čili Sežrat to spolku Jedl i s navijákem a rovnou vydávit)

**HRY  
Egon Tobiáš: Malý stvořitel** (DER KLEINE FRATZ), inspirováno životem a dílem Franze Kafky, ilustrovala Michaela Pospíšilová Králová

**Andrej Kurejčik: URAŽENÍ. BĚLO(r)USKO**, z ruského originálu přeložila Martina Pálušová, ilustrovala Adéla Marie Jirků  
**DIKTÁTOR A LÁSKA** (rozhovor s **Andrejem Kurejčikem**, ptal se K.Král)  
  
**COMEDY MIX**

**PRAVDA, LÁSKA A TY DRUHÉ 5/6 - VÍT PEŘINA: ZAZVONIL ZVONEC**, ilustroval S.d.Ch.

**KOMIKS**

**KLIMÁČEK DANGLÁR: DVOJČA 5 – ECHTE SATANKUGELN** *(fantasy komiks o poslednom zápase divadla s televíziou v našom aj paralelnom svete)*

****