

**aktualizace
dlouhodobé**

**aktualizace
dlouhodobé
koncepce**

**dlouhodobé
koncepce
2017 – 2022**

**státní
fond**

**státní
fond
kinematografie**

**fond
kinematografie**

**Aktualizace
k únoru 2019**

Před dvěma lety, 7. února byla v kině Světozor vedle Krátkodobé koncepce (KK) představena také Dlouhodobá koncepce (DK), která od vzniku samostatného Státního fondu kinematografie poprvé komplexně vytyčila cíle, na které se v následujícím šestiletém období Fond soustředí.

Za klíčové priority si Fond zvolil kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmů, dostat film blíž k divákovi a diváka blíž k filmu, a také zviditelnit český film v zahraničí.

Tyto priority se v mnoha konkrétních bodech koncepce daří úspěšně naplňovat. V prvním období koncepce se Fond snažil primárně vyřešit základní požadavky na systém fungování dotační politiky. I přes konsolidaci výzev v Krátkodobé koncepci 2018 tak byla například přidána výzva na vývoj animovaného filmu. V rámci komplexního vývoje byl zrušen limit pro maximální výši dotace¹. Změnou podmínek v rámci výzev na výrobu Fond povolil paritní koprodukcce, čímž producentům umožnil žádat ve výzvách, které mají větší finanční alokaci, a zároveň uvolnil místo skutečně minoritním koprodukcím ve výzvě na minority. Díky průběžné výzvě na distribuci českého i zahraničního filmu je nyní možné žádat kdykoliv v průběhu celého roku. Kina mohou žádat dotace na modernizaci sálů i na digitalizaci.

Pro efektivnější propagaci českého filmu a pobídek v zahraničí Fond začlenil do své struktury dvě klíčové organizace, Czech Film Center a Czech Film Commission.

Fond také úspěšně spustil Dramaturgický inkubátor a díky špičkovým zahraničním lektorům začal školit mladé dramaturgy i pomáhat podpořeným projektům ve fázi vývoje. O důležitosti, významu i praktických otázkách dramaturgie jsme uspořádali dvoudenní konferenci, které se zúčastnilo 272 filmových profesionálů i studentů filmových škol.

Přestože většinu bodů se daří úspěšně naplňovat, některé bylo potřeba aktualizovat na základě zkušeností, nově nabytých vědomostí nebo z důvodu rychle se měnící mediální krajiny. Další odstavce se tak budou odkazovat ke konkrétním bodům v původním textu Dlouhodobé koncepce.

Výzva na vývoj small screen formátů a slate funding (s. 12, 18)

V rámci MFF Karlovy Vary 2017 proběhla schůzka všech dotčených oborových organizací, respektive jejich hlavních představitelů. Přestože byla (a stále je) podpora small screen formátů vnímána jako významný krok pro podporu AV průmyslu, bylo by nutné měnit legislativní úpravu a opět novelizovat zákon o audiovizí. Na jednání proto došlo k obecné shodě, že je nyní spíše potřeba systém stabilizovat, sledovat výsledky

¹ Momentální hranice 6 mil. Kč je hranice daná notifikací Evropské komise a lze ji v kontextu českých investic do vývoje a s tím spojených dotací na vývoj považovat za čistě formální.

změn z roku 2016, kdy výrazně vzrostl objem prostředků na podporu, a nepokoušet se každý rok o další významné zásahy do systému podpory.

Zavedení slate fundingu (podpory financování souboru projektů) v okruhu vývoje je zatím odloženo na neurčito. Vzhledem k poměrně dostatečné alokaci prostředků (oproti jiným okruhům) se schéma slate fundingu nejeví jako účelné. Pro Fond by v tuto chvíli znamenalo poměrně vysokou administrativní zátěž, neboť je to zcela nové schéma a bylo by nutné ho prověřit i po stránce kompatibility s právní úpravou. Fond ale tyto náležitosti bude zkoumat, především vzhledem k požadavku Asociace animovaného filmu, kde by slate funding mohl být významnou oporou konkurenceschopnosti celého oboru.

Snížení počtu výzev na literární vývoj (s. 11)

Počet výzev na Literární přípravu (neboli První verzi scénáře celovečerního hraného a animovaného filmu) v KK 2018 byl snížen na jednu výzvu ročně. Toto nastavení Fond hodlá ponechat po zbytek DK. Hlavním důvodem byly nedostatečně připravené projekty, které byly často podávány opakovaně a s minimálními změnami. V rámci jedné výzvy tak vzniká i větší konkurence, která motivuje žadatele své projekty lépe připravit.

Navýšení podpory pro minoritní koprodukcce (s. 14)

V roce 2018 i po navýšení finanční alokace zůstala podpora minoritních koprodukcí na 44 milionech korun. Reálně však došlo k navýšení podpory těchto projektů, protože část z nich, která dříve žádala o podporu jako minoritní koprodukcce, se mohla přesunout do klasické (majoritní) výzvy na výrobu. V minulosti bylo třeba, aby měl projekt přijatý do majoritní výzvy největší koprodukční podíl. Nově jsou tyto výzvy otevřeny projektům již od 40% koprodukčního podílu u dvoustranných koprodukcí a 30% koprodukčního podílu u tří- a vícestranných koprodukcí. Tedy část původně minoritních projektů má možnost žádat ve velkých výrobních výzvách, a to jak hrané filmy, tak dokumenty i animované filmy.

Samostatná výzva na vývoj debutů (s. 18)

Debutující autoři mají možnost žádat na vývoj svých projektů v klasické výzvě na kompletní vývoj a jsou v ní také dostatečně podporováni, neb jejich podpora je prioritou Rady. Svědčí o tom výsledky první výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu v roce 2018, kde z 12 podpořených projektů bylo 7 debutů. Alokační ve výzvě je dostatečně vysoká na to, aby umožnila podporu začínajících i zavedených filmařů.

Dialog se školami o kvalitě krátkých filmů a debutů (s. 18)

Tuto aktivitu za Radu převzali producenti, kteří v posledních letech mnohem více pracují s debutujícími autory, což se významně odrazilo na kvalitě žádostí.

Zrušení výzvy na filmovou výchovu a navýšení výzvy na filmové festivaly (s. 28)

Od roku 2016 Fondu rapidně stoupl počet žádostí, čímž se zvýšila jak zátěž pro Radu při rozhodování o projektech, tak pro Fond při administraci těchto žádostí. Z tohoto důvodu se Fond rozhodl konsolidovat počet výzev v KK 2018. V rámci tohoto procesu se Fond dohodl s Ministerstvem kultury, že filmové festivaly a filmová výchova již nadále nebudou dotovány ze dvou prakticky stejných veřejných zdrojů (Fondu a MK). MK tento přesun přijalo také proto, že filmová výchova je jeden z bodů schválené Státní kulturní politiky pro roky 2015–2020. Fond naopak kompletně převzal podporu filmových festivalů do své kompetence. Žadatelé tak nemusí žádat u dvou institucí při zachování stejné alokace pro danou oblast. Fond také přislíbil, že v případě výpadku financování na straně MK bude schopen situaci krátkodobě řešit, aby nedošlo k pozastavení existujících filmové výchovných aktivit.

Výzva na celoroční projekty a industry program filmových festivalů (s. 25)

V rámci konsolidace výzev se také Rada rozhodla sloučit podporu průběžné celoroční činnosti a pravidelně se opakujících projektů, na které dosud instituce získávaly podporu v několika různých okruzích. Ke konsolidaci výzev Rada přistoupila s cílem získat komplexní přehled o financování důležitých institucí české kinematografie. U institucí, které pořádají také festivaly, však zůstávají festivaly vyčleněny samostatně z důvodu vysokých alokací. Rada zároveň preferuje posuzování festivalu společně s industry programy, protože je vnímá jako zásadní kritérium pro podporu zejména velkých festivalů.

System PORT (s. 26)

System PORT byl spuštěn na konci roku 2017. Zatím je plně funkční pouze modul pro podávání audiovizuálních poplatků. Modul pro podporu a pobídky bude spuštěn v první polovině roku 2019. Zdržení nastalo především z důvodu neustále se měnící legislativy, a to nejen zákona o audiovizu, ale také dalších nařízení, jako je GDPR nebo GBER. Modul pro podporu bude spuštěn v dubnu 2019 a od začátku tohoto roku již probíhá registrace

žadatelů. V rámci přípravy PORTu Fond zohledňuje nutnost nastavení sběru dat o českém filmovém průmyslu, aby je mohl efektivněji analyzovat a zohlednit nejen při rozhodování o podpoře.

tond

kinematografie

kinematografie