

Příloha 3.2 Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie a filmového průmyslu

Současné institucionální zajištění české kinematografie

SOUČASNÉ INSTITUCIONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

Kromě subjektů popsaných v textu Koncepce důležitou roli v oblasti české kinematografie hrají také Národní filmový archiv (dále jen „NFA“), jehož činnost je v Koncepci popsána pouze v základní rovině, České filmové centrum (dále jen „ČFC“) a Institut dokumentárního filmu (dále jen „IDF“). Působnost těchto organizací je poměrně různorodá a pro českou kinematografii nepostradatelná, proto je jim věnována celá příloha.

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

NFA se sídlem v Praze, zřízený Ministerstvem kultury České republiky (dále jen „MK“) je specializovaným akreditovaným archivem pro audiovizuální archiválii. Jeho posláním je shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních a písemných archiválií dokumentujících českou audiovizuální produkci, vznik a vývoj filmu, společenský život Československa a České republiky, obraz světa a jeho přeměny. NFA patří mezi deset nejstarších, nejvýznamnějších a největších filmových archivů ve světě.

Členství v mezinárodních organizacích

- FIAF (Fédération Internationale des Archives Film - Mezinárodní federace filmových archivů) - NFA se stal jejím členem v roce 1946 jako její pátý až devátý člen. Nyní sdružuje FIAF více než 140 filmových archivů všech kontinentů,
- ACE (Association des Cinémathèques Européennes - Asociace evropských filmových archivů) - NFA je jedním ze zakládajících šesti členů (1996). Nyní ACE sdružuje více než 30 evropských filmových archivů,
- Inédits (Amateur Film/Memory of Europe) - Mezinárodní asociace filmových archivů amatérských filmů.

Sbírky

- NFA pečuje o více než 150 milionů metrů filmových materiálů,
- 9 000 videomateriálů,
- 4 000 zvukových záznamů orální historie,
- 1 000 kopií amatérských filmů,
- 500 000 filmových fotografií,
- 35 000 filmových plakátů,
- 2 900 kostýmních a scénických návrhů,
- 67 osobních fondů,
- 84 fondů institucí,
- 110 000 jednotek knihovního fondu (z toho více než 9 500 filmových scénářů).

Shromažďování sbírek

Audiovizuální archiválii, soudobá dokumentace, knihy jsou získávány formou nákupu, daru, převodu, nabídkovou povinností, výměnou s archivy v rámci FIAF i vlastní výrobou. Počtem filmových přírůstků NFA patří mezi tři nejdynamičtěji rostoucí filmové archivy v Evropě.

Ochrana sbírek

Sbírky jsou uloženy v klimatizovaných depositářích, stále však chybí depositář pro uložení barevných filmových materiálů, který umožní jejich uchování na několik století. Snímky jsou periodicky kontrolovány, nové přírůstky v případě potřeby odplísňovány. Systematicky je prováděno překopírování hořlavých filmů na bezpečný polyesterový film. Filmy jsou rekonstruovány a restaurovány. V rámci zpřístupnění sbírek je prováděna digitalizace filmů, filmových fotografií (67 000) a plakátů (více než 2 300), filmových časopisů (cca 300 000 stran).

Vědecké zpracování sbírek

Nové přírůstky jsou identifikovány a katalogizovány. Data jsou ukládána do počítačových databází. V současné době jsou to tyto základní databáze:

- databáze filmových sbírek a soudobé dokumentace NFA - zachycuje filmografické údaje k filmům (cca 80), údaje o exteriérech, klíčová slova, technické údaje (cca 20) k materiálům, náhledy a popisy fotografií a plakátů; databáze nyní obsahuje údaje o cca 34 000 filmových titulech, údaje o 134 000 osobách, podílejících se na vzniku filmů, technické údaje k cca 42 000 kopiím a několika tisícům duplikačních kopií a negativů,
- databáze filmové ročenky NFA - zachycuje podrobné informace o dění ve filmovém oboru v ČR od roku 1992,
- informační systém knihovny NFA, která je specializovanou filmovou knihovnou s nejširší informační základnou v České republice - zachycuje veškeré zpracování fondu (na souborné a analytické úrovni), správu a zpřístupnění sbírek a katalogů, evidenci uživatelů a využití fondu; zpracování fondu probíhá ve formátu MARC (UNIMARC) dle mezinárodních katalogizačních pravidel AACR2 s plnou podporou UNICODE, splňuje nejnáročnější požadavky na interoperabilitu informačních systémů v paměťových institucích.

databáze knihovny:

- databáze KATALOG 109.711 záznamů
- databáze AUTORIT 55.864 záznamů
- databáze HOLDINGY 71.831
- databáze HESLAŘ 1.768
- databáze MDT 1.393

pro veřejnost jsou zpřístupněny:

- on-line katalog knihovny (je zapojen do národního portálu Jednotná informační brána a do oborové brány Umění a architektura)
- databáze autorit
- heslář
- digitální knihovna Kramerius
- licencované zdroje
 - Film Index International- FII - (filmografická)
 - American Film Institut Catalog - AFIC - (filmografická)
 - Databáze FIAF Plus Text (bibliografická s fulltexty)
 - Film and Television Literature Index with Full Text (EBSCO) (bibliografická s fulltexty)
 - Dokumentografický fond knihovny

Využívání sbírek

(kulturní aktivity NFA, šíření filmové kultury v České republice)

- nabídka cca 300 českých filmů doplněnou o výběr umělecky hodnotných filmů (dle § 6 zákona 273/1993 Sb., o audiovizí),
- prostřednictvím celoplošných českých terestriálních televizí uvádí ročně cca 160 titulů hraných filmů,
- prostřednictvím kabelových televizí dalších cca 200 titulů českých filmů,
- spolupráce se všemi filmovými festivaly (MFF Karlovy Vary, MFFDM Zlín, Finále Plzeň, MFF Jihlava, FF Sokolov, Febiofest a další),
- spolupráce s AČFK (LFŠ Uherské Hradiště, semináře v Rychnově nad Kněžnou, Veselí na Moravě atd.),
- poskytuje materiály pro audiovizuální části výstav a muzejních expozic,
- umožňuje studentům odborných filmových uměleckých škol a univerzit vytvořit si ucelený obraz o vývoji filmového umění,
- pomáhá českým filmovým tvůrcům při tvorbě filmů, které využívají archivní materiály,

- poskytuje materiály k vydávání českých filmů na jiných médiích (VHS, DVD) v české republice i v zahraničí, Jen v České republice NFA vydal ve spolupráci se soukromými společnostmi na 200 titulů DVD českých hraných filmů,
- vydává speciální DVD věnované experimentální a amatérské tvorbě,
- NFA vydal ve spolupráci se soukromými společnostmi na 200 titulů DVD českých hraných filmů.

NFA propaguje českou filmovou tvorbu přehlídkami českých filmů v zahraničí (v rozsahu cca 50 akcí ročně)

- ve spolupráci s členskými archivy FIAF,
- ve spolupráci s Českými centry,
- ve spolupráci s MK a Ministerstvem zahraničních věcí ČR.

NFA uvádí pravidelně své archivní filmy na specializovaných filmových festivalech (Pordenone, Bologna), ve specializovaných sekcích filmových festivalů (Karlovy Vary, Berlinale) i na filmových specializovaných přehlídkách.

NFA úzce spolupracuje s Českou komisí pro UNESCO. S její podporou byly na návrh NFA některé akce zařazeny do Světových kulturních výročí UNESCO.

Publikační činnost

NFA vydává od roku 1989 časopis pro teorii, historii a estetiku filmu **ILUMINACE**, který se stal základním oborovým periodikem akademického typu a hlavní publikační platformou filmové vědy v ČR. Od roku 2003 jsou jednotlivá čísla koncipována monotematicky. Kromě toho NFA vydává nejstarší filmový časopis **Filmový přehled**, měsíčník, který přináší detailní informace o filmech a DVD přicházejících do české distribuce. Je distribuován v tradiční tištěné podobě, na CD, prostřednictvím e-mailu a přes internet. Dvojazyčná česko-anglická **Filmová ročenka (Film Yearbook)** od roku 1992 přináší detailní informace o veškerém dění v rámci filmového oboru (kalendář filmových událostí, soupis filmů a videotvorby, granty, údaje o distribuci, exportu českých filmů do zahraničí, přehled ocenění, soupis periodických i neperiodických publikací a typologický soupis institucí působících v oboru, právní předpisy + rejstříky). Od roku 2007 je vydávána pouze ve formě DVD. Mezi periodické publikace patří také měsíčník **PONREPO**, programová brožura stejnojmenné promítací sítě NFA.

NFA se věnuje i vydávání neperiodických publikací většinou zahrnutých do ediční řady s názvem **Knihovna Iluminace**. Vycházejí v ní domácí i zahraniční díla z oboru filmové historie a teorie, antologie prací předních domácích filmových kritiků a publicistů i pramenné edice. Česko-anglický **Český hraný film/Czech Feature Film I - V (1898 - 1980)** svou kompletností představuje nový a pro většinu světových filmových archivů těžko dosažitelný standard. Velmi významná je také antologie českého myšlení o filmu **Stále kinema**, která vyšla i v anglické mutaci.

Výzkumná činnost

Pracovníci NFA se podíleli a podílejí na realizaci řady výzkumných projektů zaměřených převážně historicky. Projekty mapují vývoj filmového média v českých zemích, jeho aspekty estetické, společenské, institucionální i technologické. K významným projektům z posledních let patří např. výzkum počátků zvukového filmu v Československu, otázka výroby tzv. jazykových verzí českých filmů, kinematografie v Protektorátu Čechy a Morava, vývoj reflexe filmového média v českých zemích či kinematografie poúnorových let. Všechny výstupy jsou vždy publikovány, ať už v rámci knižní či časopisecké produkce NFA, nebo v jiných vědeckých platformách. NFA se také podílí na organizaci různých mezinárodních konferencí a někteří jeho pracovníci jsou členy NECS (European Network of Cinema and Media Studies).

Na výzkumnou činnost přirozeně navazuje i činnost pedagogická – vědečtí pracovníci a filmoví historici přednášejí pravidelně na FF UK v Praze, FF MU v Brně a na FAMU, příležitostně pak na dalších fakultách.

Zahraniční projekty

NFA od počátku spolupracuje na projektech FIAF:

- **Periodicals Indexing Project (P.I.P.)** - bibliografie nejvýznamnějších světových filmových časopisů,
- **Treasures from the film Archive** (Poklady filmových archivů).

S evropskými filmovými archivy pracuje na projektu **MIDAS** (Moving Image Database for Access and Re-use of European Film Collections) a na projektu Film Archives on -line.

Dalším výrazným projektem je **EFG** (The European Film Gateway - Evropská filmová brána). EFG vytváří webový portál, který poskytne on-line přístup k více než 700 000 digitalizovaných objektů - filmům, fotografiím, plakátům a textovým dokumentům. EFG je rovněž součástí projektu Europeana (Evropská digitální knihovna), který řídí the EDL Foundation. Evropské filmové archivy budou prostřednictvím EFG poskytovat své materiály do Europeany a zpřístupňovat je tak světové veřejnosti.

Domácí projekty

Knihovna NFA je zapojena do řady národních projektů (např.):

- kooperační systém KOSABI - Česká národní článková bibliografie – měsíčně knihovna NFA přispívá záznamy článků z filmových periodik (spolupráce s Národní knihovnou ČR),
- projekt knihovny NFA na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích 2001-2008 v rámci **Projektu Veřejné informační služby knihoven** – podprogram **VISK 7** - národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru – *Kramerius* – MK ČR) – zachránilo se na 97 českých filmových periodik z let 1911-2000 o rozsahu 300.000 stran (<http://kramerius.nfa.cz>), další digitalizace sbírek knihovny v roce 2009 probíhá na vlastní náklady NFA (cca. 25.000 stran).

ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM - PROPAGACE A PREZENTACE ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

Kancelář ČFC byla založena roku 2002 z iniciativy Asociace producentů v audiovizí (dále jen „APA“) s cílem systematicky zviditelňovat současnou českou kinematografii a filmový průmysl především v zahraničí. Roku 2003 byla založena obecně prospěšná společnost Česká filmová komora (dále jen „ČFK“), která začala zajišťovat fungování českého zastoupení evropského programu MEDIA. V roce 2004 pod ČFK přešlo také ČFC včetně nově založené Film Commission. Od roku 2007 je více než 50% rozpočtu financováno prostřednictvím MK.

Strukturálně je ČFC rozděleno na dvě oddělení:

- Film Promotion (FP) - zabývá se propagací českého filmu a průmyslu v zahraničí,
- Film Commission (FC) - poskytuje servis příchozím zahraničním filmovým produkcím a propaguje Českou republiku jako místo k natáčení.

I. Činnosti ČFC

Informační činnost

- shromažďování a poskytování informací o české kinematografii a filmovém průmyslu od roku 1991 (vznikající domácí filmová produkce, připravované projekty, zahraniční projekty natáčené v České republice) statistická data, kontakty, účast na festivalech etc.),
- provozování webových stránek, které obsahují výše zmíněné informace a představují informační zdroj jak pro odbornou tak laickou veřejnost (www.filmcenter.cz, www.filmcommission.cz),
- konzultační servis v oblasti festivalové strategie a při vývoji filmových projektů pro odbornou veřejnost,
- konzultační servis zahraničním produkčním společnostem připravujícím natáčení v České republice,
- podpora při vytváření koncepce podpory českého filmového průmyslu a české kinematografie.

Publikační činnost

- **katalog České filmy** – vydáván v česko-anglické verzi na začátku každého kalendářního roku, obsahuje informace o filmové produkci za uplynulý rok,
- **DVD České filmy** – každoročně vydáváno v česko-anglické verzi současně s výročním katalogem, obsahuje informace o hraných a dokumentárních filmech za uplynulý rok,
- brožura **Nové české hrané a animované filmy** – vydávána v česko-anglické verzi k Presentaci připravovaných českých hraných a animovaných filmů, kterou organizuje ČFC v rámci Finále Plzeň,
- brožura **Nové české dokumentární filmy** – obdobně jako brožura o hraných a animovaných filmech je připravována v česko-anglické verzi k Panelu připravovaných dokumentárních filmů, obsahuje informace o připravovaných českých dokumentárních filmech,
- **newsletter** – čtvrtletník v anglickém jazyce, obsahující informace o novinkách v oblasti české kinematografie a filmového průmyslu,
- **Production Guide** – vydáván nepravidelně v anglické verzi, obsahuje informace o možnostech a podmínkách natáčení v České republice včetně kontaktů napříč celým spektrem filmového průmyslu,
- **filmové mapky** – určené jak laické tak odborné veřejnosti, provádějí uživatele po lokacích, kde se natáčely známé filmy; první z řady plánovaných mapek (Praha) byla vydána ve MHMP.

Účast na festivalech a trzích

Účast na festivalech má zásadní význam pro každý film, který je vybrán do jejich oficiálního programu. Zejména pro filmy z tzv. malých zemí, mezi které Česká republika se svým limitovaným trhem patří, může mít tato účast velký vliv jak z hlediska komerčního přínosu (pro producenta), tak i celkové image kinematografie dané země.

ČFC již několik let reprezentuje Českou republiku na významných filmových festivalech a především filmových trzích, které jsou k největším z nich přidruženy a které jsou obchodní a profesionální vstupenkou do světa celosvětového filmového průmyslu.

a) MFF Berlinale a European Film Market

MFF Berlinale patří mezi čtyři nejvýznamnější evropské festivaly. Jeho filmový trh (**European Film Market**) je po trhu v Cannes jedním z nejdůležitějších. Od roku 2006 funguje po vzoru skandinávských zemí (Scandinavian Films), které již řadu let efektivně prezentují své kinematografie společně, středoevropský stánek **Central European Cinema**, tvořený kromě ČR Slovenskem, Polskem, Maďarskem a Slovinskem.

V rámci festivalu a trhu věnuje ČFC největší pozornost:

- aktivitám doprovázejícím akci Shooting Star,
- českým filmům, které jsou vybrány do oficiálního programu festivalu,
- českým filmům, které mají své prodejní projekce na trhu,
- tiskové práci a kontaktům se zahraničními i domácími novináři,
- průběžnému poskytování informací o českých filmech a filmovém průmyslu návštěvníkům trhu.

b) MFF Cannes a Marché du Film

MFF Cannes a s ním spojený filmový trh **Marché du Film** je největší evropskou filmovou událostí. ČFC zastupuje Českou republiku v prestižním česko-slovenském pavilonu, který se nachází v bezprostřední blízkosti festivalového centra. Aktivity ČFC v Cannes odpovídají aktivitám na MFF v Berlíně, navíc je zde ještě akce Producers on the Move pro mladé producenty. Díky ČFC se jí každoročně účastní jeden vybraný český producent. Od roku 2008 se Film Commission v Cannes prezentuje také v rámci stánku European Film Commissions Network, jejímž je členem.

Kromě těchto velkých a pravidelných akcí se ČFC účastní i dalších filmových festivalů a trhů, jako například MFF Toronto nebo MFF Pusan. Účast na těchto akcích není pravidelná (každoroční) a je vázána především na účast českých snímků na těchto festivalech.

c) Locations Trade Show Santa Monica

Trh lokací LTS je organizován každoročně v dubnu světovou asociací film commissions AFCI a je největší světovou akcí svého druhu. Vystavovateli jsou předně kanceláře film commission z celého světa prezentující své země, regiony či města. Dalšími vystavovateli jsou například letecké společnosti, hotely, filmová studia, vydavatelé odborných filmových publikací či lokační agentury. Ročně se trhu účastní až 300 vystavovatelů z celého světa a je navštíven třemi tisícovkami návštěvníků z řad odborné veřejnosti. Od roku 2008 se ČFC s vlastním stánkem, kde předává informace producentů, kteří mají zájem o natáčení v České republice.

d) zahraniční koprodukční trhy

Současně s řadou zmíněných festivalů se konají i koprodukční trhy, které jsou zaměřené na hledání koprodukčních partnerů. Vzhledem k tomu, že mezinárodní koprodukce znamená rozšíření možností pro komerční využití filmu a zároveň slouží k mezinárodnímu šíření české kinematografie, jsou tyto trhy důležitou součástí mechanismu fungování mezinárodního filmového průmyslu. Mezi nejvýznamnější patří: **Berlinale Co-Production Market**, **Connecting Cottbus**, **CineMart při MFF Rotterdam**, **Marché du Clermont-Ferrand**, **New Cinema Network při MFF v Římě**, **Paris Project**. ČFC pravidelně informuje domácí producenty o aktuálních koprodukčních trzích a poskytuje jim konzultace při volbě vhodného trhu.

e) festivaly v ČR

- ČFC každoročně v rámci Finále Plzeň organizuje **Prezentaci nových hraných filmových projektů**, kde producenti, scénáristé a režiséri prezentují své projekty v různých fázích realizace (dokončený scénář, výroba a postprodukce),

- během **MFF Karlovy Vary** pořádá ČFC ve spolupráci s Film Industry Office (v rámci pravidelných Industry Meetingů) setkání věnovaná českému filmu; pro potřeby propagace českých filmů uváděných na festivalu vydává ČFC informační leták,
- na podzim se v Praze koná **Prezentace připravovaných dokumentárních filmů**, která doplňuje jarní panel hraných filmů organizovaný v Plzni; prezentaci dokumentů ČFC organizuje v návaznosti na **MFF Jihlava** a ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu a jihlavským festivalem; cílem je seznámit domácí média s aktuálním stavem českého dokumentu a poskytnout mu tak svébytný prostor pro prezentaci ,
- ČFC se účastní i **ostatních filmových festivalů a přehlídek konaných** v České republice (AniFest, MFF Zlín, Letní filmová škola, Fresh Film Festival, FAMUFest, MFF Jihlava, Prague Short Film Festival atd.).

II. Členství v mezinárodních organizacích

ČFC – Film Promotion je členem organizace **European Film Promotion (EFP)**, která propaguje evropskou filmovou tvorbu na významných festivalech. Jejími členy je 31 evropských národních filmových institucí a propagačních organizací. Členství přináší mnohé výhody, a to především v oblasti napojení struktur českého filmového průmyslu na mezinárodní mechanismy mezinárodní produkce a propagace filmu. Umožňuje snadnější navázání osobních kontaktů s významnými osobnostmi mezinárodního filmového průmyslu , se kterými EFP pravidelně spolupracuje.

ČFC – Film Commisison je členem asociace **European Film Commission Network (EuFCN)**, která byla založena v roce 2007 a sdružuje nyní přes 60 kanceláří film commission z 20 evropských zemí. EuFCN chce svými aktivitami přispívat k upevnění konkurenceschopnosti Evropy v rámci světového filmového průmyslu a k její propagaci a prezentaci na odborných filmových akcích. Členové asociace mimo to chtějí více spolupracovat na mezinárodních projektech a aktivně si vyměňovat zkušenosti a informace.

III. Další aktivity ČFC

a) přehlídky a minidistribuce českých filmů v zahraničí

ČFC pravidelně organizuje přehlídky českých filmů v zahraničí, které částečně nahrazují nedostatek českých titulů v zahraniční filmové distribuci.

b) semináře a další vzdělávací aktivity

ČFC pravidelně pořádá odborné semináře, zaměřené na osvojení dovedností prezentace připravovaného filmového projektu (tzv. pitching workshopy), semináře věnované financování filmu, možnostem mezinárodní koprodukce apod. Při přípravě spolupracuje ČFC s evropskými vzdělávacími programy (EAVE, Strategics), které se danou problematikou zabývají. Na domácí půdě je tradičním partnerem MEDIA Desk a FAMU.

c) Location Tour

Film Commission začala v roce 2009 nabízet tzv. Location Tour – organizované obhlídky lokací. Jsou určené odborné veřejnosti, především producentům, režisérům, scénáristům, lokačním manažerům. Díky Location Tour dostanou možnost blíže poznat specifické a často také těžko dostupné lokace ve svém regionu.

INSTITUT DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

IDF je nezisková organizace, která vznikla z iniciativy dokumentárních filmařů v roce 2001. ČFC a IDF se doplňují.

Aktivita IDF se skládají z pěti hlavních oblastí: propagační, networkingové, informační, vydavatelské a vzdělávací činnosti. Od roku 2001 se aktivity IDF ustálily do pravidelných každoročních akcí, které ve své šíři pokrývají hlavní potřeby dokumentárního filmu ve všech jeho fázích od vývoje po distribuci a propagaci v České republice a zahraničí.

I. Vzdělávání

Ex Oriente Film je celoroční mezinárodní workshop autorského dokumentu, který dnes již patří k nejvýznamnějším evropským dokumentárním tréninkovým programům. Ex Oriente Film podporuje vývoj a financování autorských dokumentárních filmů z regionu střední a východní Evropy a kromě České republiky se každoročně koná i v jiných zemích regionu. Během tří workshopů v průběhu jednoho roku získávají čeští režiséři a producenti při vývoji námětu, finanční strategie a hledání mezinárodních partnerů pomoc a rady zkušených evropských producentů, režisérů, lektorů, AV expertů a televizních producentů. Celoroční program Ex Oriente Film v závěru vyústí do koprodukčního setkání East European Forum, kde mají čeští producenti šanci získat financování filmu ze zahraničí.

II. Informační činnost

a) webové stránky

Stálým zdrojem informací o českém dokumentárním světě a pro české dokumentární profesionály jsou dvojjazyčné (české a anglické) webové stránky IDF - www.DOKweb.net. Stránky informují o českém dokumentárním filmu a zároveň poskytují informace ze světa českým dokumentaristům i divákům. Počínaje podzimem roku 2009 stránky zpřístupnily vyčerpávající interaktivní databázi českých dokumentárních filmů natočených po roce 1989 s detailními údaji, fotogaleriemi a ukázkami filmů online. Dále zpřístupňují databáze českých tvůrců s kompletní filmografií, fotogalerií, kontaktními údaji a životopisem. Webové stránky zároveň poskytují databázi veškerých českých a světových dokumentárních festivalů, institucí, organizací, fondů, vzdělávacích programů, škol, produkčních společností, distributorů, sales agentů, apod. Kromě databáze www.DOKweb.net zároveň přináší detailní přehled všech dokumentárních festivalových uzávěrek, přehled uzávěrek fondů a grantů, přehled dat konání hlavních světových dokumentárních akcí.

b) zpráva o českém dokumentárním filmu

Dalším souhrnným informačním zdrojem o českém dokumentárním filmu, trhu a produkčních a distribučních podmínkách je každoroční Souhrnná zpráva o českém dokumentu, kterou Institut dokumentárního filmu vydává vždy na počátku roku. Zpráva je určena zejména novinářům, ale i odborné a široké veřejnosti. Za cíl si klade přehledně shrnout vše od úspěchů konkrétních filmů na domácích a zahraničních festivalech, návštěvnost dokumentů v kinech, sledovanost českých dokumentů v televizi, až po přehled finanční podpory českých dokumentů z různých zdrojů. Souhrnná zpráva o českém dokumentu umožňuje kromě detailního přehledu o současné situaci i meziroční srovnání a sledování vývoje české dokumentární kinematografie v reálných číslech.

III. Vydavatelská činnost

a) katalog českých připravovaných a dokončených dokumentárních filmů

Důležitým zdrojem informací o připravovaných projektech a dokončených filmech je brožura českých připravovaných a dokončených dokumentárních filmů, která je hlavní informací pro mezinárodní selektory o českém dokumentárním filmu.

b) newsletter IDinFo

Jednou měsíčně IDF vydává emailový newsletter IDinFo, který ve dvou jazykových mutacích informuje více než 5000 českých a zahraničních kontaktů o třech základních tematických okruzích:

- o českém dokumentárním filmu, jeho novinkách a úspěších a o připravovaných projektech,
- o aktivitách IDF, které český dokument podporují,
- o aktuálních uzávěrkách a datech konání dokumentárních festivalů, trhů a jiných akcí a grantových uzávěrkách.

c) dokumentární příručka

IDF vydává příručku, která české dokumentární profesionály seznamuje s fungováním evropského a světového dokumentárního trhu. Obsahuje analýzy fungování světových festivalů, trhů, TV stanic, kinodistribuce, mezinárodních koprodukcí, autorských práv a podobně. Všechny tematické články jsou psány předními zahraničními experty na danou oblast. Příručka je v českém jazyce vydávána jednou za 3 - 5 let v reakci na vývoj a změny na evropském dokumentárním trhu.

IV. Propagační činnost

a) prezentace českých připravovaných dokumentárních filmů

IDF každoročně spolu s ČFC pořádá prezentaci výběru 14 dokumentů, přihlášených do katalogu připravovaných a dokončených dokumentárních filmů. Režisér a producent každého vybraného projektu představí hlavní osu filmu a pustí krátkou ukázkou. Tisková prezentace českým novinářům a odborníkům přibližuje vybrané připravované filmy už během jejich vzniku a rozšiřuje povědomí o domácí dokumentární tvorbě ve všech jejích fázích. Prezentace probíhá současně s vydáním katalogu českých připravovaných filmů.

b) prezentace českých projektů na East European Foru

IDF každoročně vybírá české připravované filmy s mezinárodním potenciálem k účasti na koprodukčním setkání East European Forum. East European Forum je jedinečné setkání východoevropských dokumentaristů s významnými evropskými televizními producenty, distributory, filmovými fondy a sales agenty, na kterém režiséři a nezávislí producenti nabízejí své autorské náměty ke koprodukci, předkupu práv nebo pozdější akvizici.

c) prezentace českých dokumentárních filmů na trhu East Silver

IDF každoročně shromažďuje české dokumentární filmy s mezinárodním potenciálem do katalogu mezinárodního trhu East Silver. Trh East Silver dokumenty prezentuje formou tištěného katalogu během celého roku, během konání trhu jsou filmy každoročně k dispozici mezinárodním festivalovým selektorům, TV nákupčím, distributorům, sales agentům a novinářům ke shlédnutí v digitálním formátu, během roku jsou pak vybraným nákupčím a selektorům filmy v digitální podobě zpřístupněny online. East Silver je díky svému geografickému zaměření jediným trhem, na němž se každoročně shromáždí zásadní výběr filmů z východní Evropy a je tedy klíčovým zdrojem filmů z tohoto regionu.

d) prezentace českých dokumentárních filmů a projektů na trhu Sunny Side of the Doc

IDF organizuje pro české producenty stánek na trhu Sunny Side of the Doc. Díky partnerství mezi IDF a SSoD mají producenti možnost zúčastnit se trhu za zvýhodněných podmínek – 50 % sleva pro prvně příchozí a 30% pro ostatní. IDF zajišťuje producentům konzultace s předem zajištěnými experty, kteří jim doporučí, s kým si předem domluvit schůzku a komu film nebo projekt nejlépe nabídnout.

e) podpora českých projektů na Koprodukčních dnech na festivalu DOK Leipzig

Díky spolupráci s Industry sekcí festivalu DOK Leipzig je každoročně vybrána skupina producentů, kteří se pak zdarma účastní několikadenního koprodukčního setkání s koproducenty z německy mluvících zemí.

f) podpora českých projektů na IDFA Foru a trhu Docs for Sale

Díky spolupráci s Industry sekci největšího evropského dokumentárního festivalu IDFA je skupině českých producentů každoročně umožněno zúčastnit se zdarma nebo za zvýhodněných podmínek se svými projekty a filmy klíčového evropského koprodukčního fóra a trhu.

g) podpora českých filmů při výběru na zahraniční festivaly

Díky pravidelné spolupráci s klíčovými zahraničními festivaly IDF zasílá svým kontaktním festivalovým selektorům české filmy, které v tom roce vznikly. Záruka ze strany IDF filmům pomáhá při procesu výběru do festivalových soutěží.

V. Networking

Aktivity IDF jsou v takovém rozsahu umožněny díky kontinuálnímu a intenzivnímu networkingu na různých úrovních. Úzká spolupráce IDF a domácích a zahraničních institucí, organizací, iniciativ, festivalů, vzdělávacích programů, workshopů, TV stanic, distributorů, sales agentů a samotných režisérů a producentů je klíčem k účinné podpoře českého dokumentárního filmu. Networking IDF probíhá na těchto úrovních:

a) dokumentární profesionálové v ČR a v ostatních evropských zemích

IDF udržuje velmi těsný kontakt s domácími dokumentaristy, o jejichž filmech a projektech pravidelně informuje místní a zahraniční odbornou i širokou veřejnost. Díky širokým aktivitám v zahraničí zároveň IDF české dokumentaristy propojuje se zahraničními režiséry a producenty.

b) TV Stanice

Každoroční organizace East European Fora poskytuje IDF širokou síť kontaktů s klíčovými světovými TV stanicemi, jejich TV producenti a nákupčí pravidelně programují české filmy do svých programových oken a podléjí se na financování vznikajících filmů.

c) festivaly

Pravidelnými cestami na zahraniční festivaly se IDF podařilo vytvořit síť klíčových evropských festivalů, kterým pak posílá české dokončené filmy do festivalových programů. Kromě programové selekce zároveň zástupci zahraničních festivalů poskytují zvýhodněné podmínky českým profesionálům na účast v jejich Industry programu

d) trhy

Spolupráce mezi IDF a evropskými dokumentárními trhy umožňuje českým profesionálům účastnit se těchto obchodních setkání zdarma nebo za zvýhodněných podmínek a to často s možností profesionálních konzultací na místě.

e) vzdělávací programy

Spolupráce IDF s předními evropskými vzdělávacími programy umožňuje účastníkům workshopu Ex Oriente Film zúčastnit se se svým projektem vybraných částí programu jiných tréninkových workshopů. Mezi vzdělávacími programy funguje solidarita, díky níž si její organizátoři vzájemně doporučují možné účastníky.

f) zástupci zahraničních filmových fondů a filmových institutů

Mezi hlavní partnery IDF v ČR a na mezinárodní scéně jsou lokální filmová centra, MEDIA Desky, filmové fondy, filmové a kulturní instituce, profesní spolky. Blízkým kontaktem s těmito institucemi je možné zprostředkovávat konkrétní spolupráci mezi ČR a druhými zeměmi, vzájemně si pomáhat s propagací vlastní dokumentární produkce.

g) filmové školy

IDF má nadstandardní vztah s místními filmovými školami, především s pražskou FAMU, jejíž vedení s IDF pravidelně spolupracuje na akcích zaměřených na rozšiřování povědomí o evropském dokumentárním dění.

h) novináři, zdrojové informační portály

IDF udržuje úzké kontakty s novináři v ČR a zahraničí, jimž pravidelně přináší informace o vznikajících českých dokumentárních filmech, produkčním zázemí, problémech i úspěších. Kromě kontaktu s tiskem zároveň IDF udržuje úzkou spolupráci s předními evropskými zdrojovými informačními portály, které si s portálem www.DOKweb.net pravidelně vyměňují články a novinky.

IDF je členem European Documentary Network – klíčové evropské organizace zastřešující nezávislé dokumentární a ATS, asociace evropských tréninkových programů.