

Mapování potřeb odvětví kulturních a kreativních průmyslů ŘEMESLA

Materiál sestavený na základě podkladů vznikl se záměrem definovat prioritní témata oblasti uměleckých řemesel, které je nutné rozvíjet. Dokument byl vypracován v rámci výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR (2011-2015).

Potřeby/priority svého oboru definovali vybraní zástupci dle následující šablony:

- a) **Stručné označení tématu potřeby/priority** - dle tematických okruhů¹:
- Podpora zvýšení konkurenceschopnosti (podpora podnikání),
 - Podpora vzdělávání, dovedností a celoživotního učení
 - Podpora zaměstnanosti a podpora mobility pracovních sil
 - Posílení výzkumu, technologického rozvoje a inovací
 - Zlepšení přístupu, využití a kvality informačních a komunikačních technologií
 - Podpora přechodu na nízkouhlíkové hospodářství ve všech odvětvích
 - Podpora přizpůsobení se změně klimatu, předcházení a řízení rizik
 - Ochrana životního prostředí a podpora účinného využívání zdrojů
 - Podpora sociálního začleňování a boj proti chudobě
 - Posilování institucionální kapacity a účinné veřejné správy
- b) **Zdůvodnění důležitosti dané potřeby/priority** – proč by mělo být dané téma - priorita – potřeba podporována, případně doložte příklady z praxe, daty, odkazy na data, analýzy apod.
- c) **Jak by mohla být daná potřeba/priorita podporována** – např. návrh konkrétního programu či projektu, který by mohl být strategicky podpořen z veřejných či jiných zdrojů (včetně strukturálních fondů)
- d) **Kdo by mohl projekty (program) realizovat** (např. ministerstvo, město, veřejná či státní agentura, základní, střední či vysoká škola, zastřešující organizace, jiná konkrétní organizace) a **jaké jsou cílové skupiny podpory** (např. podnikatelé, studenti, zaměstnanci apod.)
- e) Pokuste se formulovat **indikátory pro vyhodnocení konkrétních projektů, programů** (např. počet osob/podniků zapojených do projektu/programu, počet nově vzniklých firem/podnikatelů,

¹ Jedná se o tematické cíle návrhu jednotného strategického rámce 2014 -2020 Evropské komise (Thematic Objectives of the Commission's proposal for the Common Strategic Framework 2014–2020)
http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/working/strategic_framework/csf_part2_en.pdf

počet odběratelů newsletteru, počet vyškolených osob, počet studentů, kteří absolvují daný projekt/program apod.)

Mapování potřeb – řemesla

Verze: červen 2013

Autoři:

Slabé stránky a nedostatky v oblasti podpory a rozvoje uměleckých řemesel na státní úrovni

- Chybí ucelený a propojený systém vzdělávání, podpory, propagace a rozvoje uměleckých řemesel jako nedílné součásti současného životního stylu.
- Není zajištěna kvalita nabízeného zboží a služeb v oblasti uměleckých řemesel díky skutečnosti, že jsou uměleckořemeslná povolání zařazena do živností volných a ne do živností vázaných (nutné provést změnu živnostenského zákona).
- Není dostatečně využit potenciál uměleckých řemesel v souvislosti s cestovním ruchem a kulturním dědictvím (především památky a muzea).
- Představitelé oblasti uměleckých řemesel nejsou dostatečně zasíťovány, kapacita zastřešujících organizací či platforem je velmi nízká a slabá je i provázanost s dalšími oblastmi (např. cestovním ruchem).

Slabé stránky a nedostatky v rámci vzdělávání

- Je nutné optimalizovat a rozvíjet stávající učební a studijní uměleckořemeslné obory a zpracovat, realizovat a akreditovat obory nové, které jsou žádané na trhu práce (např. Krejčí scénických kostýmů a krojů, Prýmkář, Umělecký kovolitec a cizelér).
- Chybí propagace a šíření povědomí o uměleckých řemeslech v souvislosti s nábořem učňů a studentů.
- Absolventi uměleckořemeslných oborů nejsou dostatečně připraveni na praxi. V rámci studia uměleckořemeslných oborů chybí výukové předměty zaměřené na výchovu k zachování a rozvoji uměleckořemeslných tradic, výuku cizích jazyků, společenský a kulturní přehled, základy účetnictví, základní orientace v daňových předpisech, základy práce s PC atd.
- Není zajištěna výuka některých uměleckořemeslných technik přežívajících v rodinném prostředí (nabízí se zavést tyto techniky do výuky např. v rámci volitelných předmětů).

- Není dostatečně zajištěna praxe učňů a studentů. Chybí systém kvalitní spolupráce podnikatelského sektoru v oblasti uměleckých řemesel (zaměstnavatelů, OSVČ) s odbornými učilišti a školami v oblasti praxí žáků.

Slabé stránky a nedostatky v rámci podpory podnikání

- Chybí možnosti dalšího vzdělávání a získávání kompetencí podnikatelských subjektů působících v oblasti uměleckých řemesel.
- Neexistuje dostatečná podpora akcí (např. trhů, konzultačních hodin/dnů) v oblasti uměleckých řemesel, zacílené na prezentaci a odbyt produktů uměleckých řemesel a propojování výrobců, zákazníků i potenciálních zájemců o studium.
- Oblast uměleckých řemesel není dostatečně zmapována, neexistuje výzkum zaměřený především na potřeby oblasti uměleckých řemesel, současné praxe fungování tohoto sektoru, uplatnitelnosti učňů a studentů atd.

Slabé stránky a nedostatky v rámci podpory zaměstnanosti a podpory mobility pracovních sil

- Chybí systémové zajištění nabídky rekvalifikačních kurzů a jejich optimalizace (včetně vytvoření a akreditace nových kurzů). Není dostatečně zajištěna nabídka rekvalifikačních kurzů prostřednictvím úřadů práce.

Komentář: např. na www.rekvalifikace.com je nabídka kurzů z oblasti uměleckých řemesel minimum.

Rekvalifikační kurzy akreditované MŠMT nabízí na svých webových stránkách Vzdělávací spolek uměleckých řemesel:ruční krajkář/ka se zaměřením na krajku paličkovanou, na krajku pletenou na rámu, na krajku šitou; ruční tkadlec/tkadlena; Výrobce/výrobkyně upomínkových předmětů Další rekvalifikační kurzy najdeme např. na webových stránkách SOŠ uměleckořemeslná v Praze Vysočanech. Jedná se o studium oborů umělecký kovář a zámečník, umělecký pasíř, zlatník a klenotník, umělecký štukatér, umělecký řezbář, umělecký truhlář, umělecký pozlacovač, umělecký keramik, umělecký sklenář, vlásenkář a maskér a umělecký rytec. Je patrné, že v případě zájmu o rekvalifikaci není na úřadech práce k dispozici nabídka.

Slabé stránky a nedostatky v oblasti institucionální kapacity a účinné veřejné správy

- Není dostatečně zajištěno celoživotní vzdělávání pracovníků muzeí specializovaných na oblast uměleckých řemesel

Slabé stránky a nedostatky v rámci podpory sociální integrace

- Nedostatečné využití potenciálu uměleckých řemesel v oblasti sociálních inovací a sociálního začleňování znevýhodněných osob a skupin obyvatel (chráněné dílny apod.).

Slabé stránky a nedostatky v podpoře účinného využívání zdrojů

- Není dostatečně využit potenciál uměleckých řemesel v souvislosti s cestovním ruchem