

Mapování potřeb odvětví kulturních a kreativních průmyslů FILM

Materiál zpracován na základě zadání Institutu umění v rámci výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR (2011-2015).

Potřeby/priority svého oboru definovali vybraní zástupci dle následující šablony:

- a) **Stručné označení tématu potřeby/priority** - dle tematických okruhů¹:
- Podpora zvýšení konkurenceschopnosti (podpora podnikání),
 - Podpora vzdělávání, dovedností a celoživotního učení
 - Podpora zaměstnanosti a podpora mobility pracovních sil
 - Posílení výzkumu, technologického rozvoje a inovací
 - Zlepšení přístupu, využití a kvality informačních a komunikačních technologií
 - Podpora přechodu na nízkouhlíkové hospodářství ve všech odvětvích
 - Podpora přizpůsobení se změně klimatu, předcházení a řízení rizik
 - Ochrana životního prostředí a podpora účinného využívání zdrojů
 - Podpora sociálního začleňování a boj proti chudobě
 - Posilování institucionální kapacity a účinné veřejné správy
- b) **Zdůvodnění důležitosti dané potřeby/priority** – proč by mělo být dané téma - priorita – potřeba podporována, případně doložte příklady z praxe, daty, odkazy na data, analýzy apod.
- c) **Jak by mohla být daná potřeba/priorita podporována** – např. návrh konkrétního programu či projektu, který by mohl být strategicky podpořen z veřejných či jiných zdrojů (včetně strukturálních fondů)
- d) **Kdo by mohl projekty (program) realizovat** (např. ministerstvo, město, veřejná či státní agentura, základní, střední či vysoká škola, zastřešující organizace, jiná konkrétní organizace) a **jaké jsou cílové skupiny podpory** (např. podnikatelé, studenti, zaměstnanci apod.)
- e) Pokuste se formulovat **indikátory pro vyhodnocení konkrétních projektů, programů** (např. počet osob/podniků zapojených do projektu/programu, počet nově vzniklých firem/podnikatelů, počet odběratelů newsletteru, počet vyškolených osob, počet studentů, kteří absolvují daný projekt/program apod.)

¹ Jedná se o tematické cíle návrhu jednotného strategického rámce 2014 -2020 Evropské komise (Thematic Objectives of the Commission's proposal for the Common Strategic Framework 2014–2020)
http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/working/strategic_framework/csf_part2_en.pdf

Vzorové příklady projektů

PREVENCE PIRÁTSTVÍ AUDIOVIZUÁLNÍHO (KULTURNÍHO) OBSAHU

Téma projektu/stručný obsah: Vzhledem k tomu, že této oblasti nebyla věnována dostatečná pozornost, došlo ke změně hodnot více než dvou generací, které považují stahování za „normální“. Dochází k výrazným ztrátám v celém audiovizuálním odvětví, snižuje příjmy producentů, distributorů, kin a v neposlední řadě i Státního fondu kinematografie, Národního filmového archivu a samotných autorů. Podobná situace existuje v i dalších kreativních průmyslech (hudba, IT kreativní průmysly, design aj.).	
Hlavní cíle: ○ Výzkum chování uživatelů a důvodů masivního nedodržování autorského práva ○ návrhy řešení (právní a sociologická studie, technologický výzkum apod.). ○ Průběžný sběr dat v oblasti porušování autorských práv v kinematografii v České republice. ○ Rozvoj projektů alternativního šíření audiovizuálního obsahu, které se pozitivně vyrovnávají s existencí audiovizuálního pirátství. ○ Osvěta a výchova na poli porušování autorských práv zejména na školách ○ Funkční právní restrikce v oblasti filmového pirátství. ○ Vývoj technologií umožňujících boj s pirátstvím – lokalizace, blokace atp.	
Místo realizace: ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): V závislosti na rozhodnutí jednotlivých samospráv (řádově desítky až stovky miliónů na celorepublikové úrovni)
Realizátor: Státní samospráva, Státní fond kinematografie, NNO na lokální úrovni.	Možné zdroje spolufinancování: Neznámé.
Potencionální partneři:	

--	--

Vzorové příklady projektů

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ NFA A DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

Téma projektu/stručný obsah:

Česká republika je v současné době jednou z mála zemí EU, která nerealizuje projekt digitalizace národního filmového dědictví. Digitalizace přináší zásadní kromě řady dalších výhod (zjednodušení restaurování film apod.) zásadní rozšíření možnosti zpřístupnění filmového dědictví veřejnosti. U nás byly dosud ovšem pouze digitalizovány pouze 3 celovečerní a 2 dokumentární filmy ze sbírek NFA, a to z privátních zdrojů. NFA pod novým vedením chce tuto neudržitelnou řešit.

Na rozdíl od jiných zemí má Česká republika kinematografické dědictví velmi bohaté a zachované. Nejde jen o celovečerní filmy, ale také o dokumenty a zpravodajský film. Z ekonomického hlediska tedy není možné jít cestou outsorcování služeb digitalizace pouze na postprodukční studia s komerčními cenami, ale je zcela nutné vybudovat také vlastní digitální laboratoř NFA. K realizaci projektu digitální laboratoře by mělo dojít ideálně v roce 2014.

Vybudování digitální laboratoře umožní finančně efektivní práci na digitalizaci filmů, ideálně ve směnném provozu. Digitalizace filmů bude mít další nároky, a to především na vybudování infrastruktury a provozních nákladů na uložení extrémně objemných datových souborů. I s touto okolností projekt NFA musí počítat.

Hlavní cíle:

- Vybudování digitální laboratoře NFA (investice ve výši 40.000.000,- Kč)
- Zabezpečení jejího co možná finančně nejefektivnějšího provozu (práce na směny) – odhad na 1 rok práce laboratoře
- Realizace digitalizace vybraných děl národního filmového dědictví dle mezinárodně platných standardů
- Vyřešení ukládání extrémně velikých datových souborů v souladu s platnou legislativou (archivní zákon aj.)

Místo realizace:

NFA, Praha a Hradištko (depozitář NFA), záloha dat ve vybraném místě dle platné legislativy ČR

Odhad rozpočtu (v Kč):

52.000.000,- Kč (vč. osobních nákladů)

Realizátor: NFA	Možné zdroje spolufinancování: NFA (Fond rozvoje investic – možná spoluúčást ve výši jednotek miliónů), Státní fond kinematografie (možné spolufinancování omezeného množství českých filmů).
Potencionální partneři: Státní fond kinematografie (možné spolufinancování omezeného množství českých filmů).	

Vzorové příklady projektů

PODPORA LOKÁLNÍCH A REGIONÁLNÍCH FILMOVÝCH FESTIVALŮ

Téma projektu/stručný obsah: V České republice se každoročně uskuteční stovky filmových festivalů a přehlídek. Tyto většinou malé festivaly a přehlídky bývají financovány na lokální či regionální úrovni a na celostátní finanční zdroje spojené s kinematografií většinou neaspírají a jejich podpora ze zdrojů Státního fondu kinematografie není žádoucí cílově ani kapacitně, cílem ze zdrojů SF Kino podporovat festivaly s mezinárodním dosahem a důležitostí. Filmové festivaly znamenají pro jednotlivé regiony nárůst zájmu o konkrétní lokality, podporují vytváření a udržování místních komunit schopných zajistit kofinancování i z jiných zdrojů. Vytváří návaznost na další kulturní a společenské akce a aktivity, například ozvěny hlavních festivalů, jejichž programová nabídka nemá dosud šanci se do regionů dostat. Jsou dlouhodobě přínosné z hlediska rozvoje kulturního potenciálu dané lokality (viz např. líheň filmových talentů v místě konání Letní filmové školy v Uherském hradišti apod.) a také mění dopad jednotlivých dl. Podporují zaměstnanost regionu.	
Hlavní cíle: - Finanční podpora lokálních a regionálních festivalů. - Podpora výměny informací a koordinace menších festivalových aktivit na nadregionální, celostátní i mezinárodní úrovni. - Provázání aktivit s projekty turistického ruchu. - Provázání s aktivitami mezinárodních filmových festivalů - Podpora logistiky a organizace malých festivalů (zajišťování práv k filmům apod.)	
Místo realizace: ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): Desítky miliónů ročně
Realizátor: Organizátoři festivalů, místní samospráva, asociace festivalů, Státní fond kinematografie apod.	Možné zdroje spolufinancování: Místní samospráva, místní privátní zdroje.

Potencionální partneři: Organizátoři festivalů, místní samospráva, asociace festivalů apod.	

Vzorové příklady projektů

PROGRAM OTEVŘENÉHO FILMOVÉHO VZDĚLÁVÁNÍ NFA

Téma projektu/stručný obsah

Národní filmový archiv by své aktivity rád rozšířil také o projekty filmové výchovy. Program otevřeného filmového vzdělávání by měl fungovat jako platforma, která spojuje úsilí rozptýlených aktivit na poli filmové výchovy a vzdělávání.

Pro veřejnost nejvýraznější aktivitou programu by měly být Kapitoly z dějin filmu v kině Ponrepo a praktické Filmové dílny na FAMU. Oba kurzy se specializují na středoškolské studenty a pedagogy, neuzavírají se však ani širší veřejnosti. „Neviditelnou“ součástí programu má být sběr a analýza dat o filmové výchově v ČR, zpracovávání učebních pomůcek a metodických materiálů apod.

Ambicí je také vybudovat e-learningový portál filmové výchovy. Platforma bude součástí připravovaného webového projektu Portál, který NFA v současné době vyvíjí. V několika rubrikách zde budou k dispozici online učební materiály pro pedagogy a databáze filmové vzdělávacích aktivit všech subjektů, kteří se oblastí filmové výchovy v ČR zabývají. Bude zde průběžně vytvářen ediční obsah pro věkové skupiny 5-14 let a 15-26 let formou článků a osvětových webových her. V neposlední řadě bude součástí programu vytvoření vzorových programů pravidelných programů filmové výchovy pro základní a střední školy a projekcí pro rodiče s dětmi.

Plánuje se spolupráce se základními, středními i základními uměleckými školami. MŠMT je možné nabídnout tvorbu školních pomůcek i vzorové učební jednotky apod.

Hlavní cíle:

- Sběr dat a vypracování studie, které budou ilustrovat situaci rozšíření filmové výchovy na základních a středních školách v České republice.
- Vytvoření sítě aktivně spolupracujících základních, středních a základních uměleckých škol.
- Zpracování školních pomůcek, vzorových učebních jednotek a metodických materiálů pro práci

s filmem, které budou k dispozici pedagogům pro jejich vlastní výuku. ○ Sběr a zpřístupňování učebních materiálu pro práci s filmem, které byly v minulosti vytvořeny dílčími iniciativami pedagogů. ○ Tvorba a průběžný rozvoj e-learning platformy, která umožní distanční přístup k učebním materiálům a ukázkám filmů pro vzdělávací účely.. ○ Organizování pravidelných školních projekcí v kině Ponrepo pro několik věkových kategorií (1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ a střední školy), a projekcí pro rodiče s dětmi. ○ Šíření filmové osvěty do regionů prostřednictvím vzdělávacích aktivit při tuzemských filmových festivalech. Tyto aktivity budou vždy cíleny na místní studenty. ○ Ediční činnost v oblasti učebnic filmové výchovy a vzdělávacích DVD sérií. ○ Rozvoj spolupráce s akademickou obcí a soukromými subjekty.	
Místo realizace: Kino NFA Ponrepo, Praha	Odhad rozpočtu (v Kč): 3 500 000,- Kč /rok
Realizátor: Národní filmový archiv	Možné zdroje spolufinancování: V současné době nejsme schopni tento projekt financovat. Granty, o kterých víme, mohou pomoci jen z menší části.
Potencionální partneři: Free Cinema o.s., FAMU, základní, střední a základní umělecké školy, rodiny s dětmi, dětské domovy apod.	

Vzorové příklady projektů

ON-LINE DISTRIBUCE FILMOVÉHO OBSAHU DO KIN - VYBUDOVÁNÍ VYSOKORYCHLOSTNÍHO INTERNETOVÉHO PŘIPOJENÍ KIN

Téma projektu/stručný obsah: Proces digitalizace kin by měl být dokončen připojením všech digitálních kin a dalších míst projekcí na vysokorychlostní internet. V současnosti se filmy do kin přepravují poštovou na fyzických harddiscích. Připojení kin na vysokorychlostní internet tuto manipulaci odbourá a navíc umožní dostupnost filmu více subjektům. Filmy mohou být uloženy na cloudovém úložišti a distributor bude umožňovat přístup projekcím na základě zabezpečených klíčů. Rozšíří se tím také nabídka dostupných titulů.	
Hlavní cíle: - o vysokorychlostní internet do kin a míst odbavování obsahu - o podpora projektů technologického rozvoje (vzdáleného přístupu kin k obsahu za využití např. cloudových technologií , vzdáleného zabezpečeného přístupu on-line, satelitem apod., vytvoření individuálních zabezpečených účtů koncových uživatelů od jednotlivců přes provozovatele veřejných projekcí)	
Místo realizace: ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): Řádově desítky miliónů
Realizátor: Státní fond kinematografie, Krajské úřady popř. projekt na úrovni sdružení právnických osob, Asociace provozovatelů kin, NFA	Možné zdroje spolufinancování: Provozovatelé kin, města, obce, kraje
Potencionální partneři: Držitelé práv k filmům aj. kulturním obsahů, ochranné autorské svazy, distributoři, místní NNO .	

Vzorové příklady projektů

PREVENCE PIRÁTSTVÍ AUDIOVIZUÁLNÍHO (KULTURNÍHO) OBSAHU

Téma projektu/stručný obsah: Vzhledem k tomu, že této oblasti nebyla věnována dostatečná pozornost, došlo ke změně hodnot více než dvou generací, které považují stahování za „normální“. Dochází k výrazným ztrátám v celém audiovizuálním odvětví, snižuje příjmy producentů, distributorů, kin a v neposlední řadě i Státního fondu kinematografie, Národního filmového archivu a samotných autorů. Podobná situace existuje v i dalších kreativních průmyslech (hudba, IT kreativní průmysly, design aj.).	
Hlavní cíle: ○ Výzkum chování uživatelů a důvodů masivního nedodržování autorského práva ○ návrhy řešení (právní a sociologická studie, technologický výzkum apod.). ○ Průběžný sběr dat v oblasti porušování autorských práv v kinematografii v České republice. ○ Rozvoj projektů alternativního šíření audiovizuálního obsahu, které se pozitivně vyrovnávají s existencí audiovizuálního pirátství. ○ Osvěta a výchova na poli porušování autorských práv zejména na školách ○ Funkční právní restrikce v oblasti filmového pirátství. ○ Vývoj technologií umožňujících boj s pirátstvím – lokalizace, blokace atp.	
Místo realizace: ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): V závislosti na rozhodnutí jednotlivých samospráv (řádově desítky až stovky miliónů na celorepublikové úrovni)
Realizátor: Státní samospráva, Státní fond kinematografie, NNO na lokální úrovni.	Možné zdroje spolufinancování: Neznámé.
Potencionální partneři:	

--	--

Vzorové příklady projektů

ZABEZPEČENÍ NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ KLASICKOU LABORATORNÍ CESTOU

Téma projektu/stručný obsah:

Součástí poslání Národního filmového archivu je uchování českého kinematografického dědictví v takové formě, aby sloužilo i příštím generacím jako zdroj poznání naší minulosti.

Vzhledem k tomu, že digitální technologie doposud nenabízejí žádné standardně přijímané řešení pro filmové archivy a vzhledem k tomu, že materiály, které vznikly v analogové éře, by měly být také analogově uchovány (na filmovém pásu). NFA provedl analýzu nezbytného kopírování filmových materiálů. Jde především o filmy z produkce FAMU, které nebyly nikdy zabezpečovány, dále o filmová periodika (filmové týdeníky apod., např. 320 krabic materiálu před rokem 1939) a zahraniční šoty pro týdeníky (100 000 m materiálu). Součástí nezbytných kopírovacích prací jsou materiály, které se dochovaly jen na nitrocelulózové podložce, které je třeba zabezpečit překopírováním na bezpečný polyesterový materiál. V součtu jde o výrobu 1,4 mil. metrů kombinovaného duplikátního negativu, 1,25 mil metrů kombinované duplikační kopie, 300 tis. metrů duplikátního negativu zvuku, 160 tis. metrů intermediát negativu, 170 tis. metrů intermediát pozitivu a 84 tis. metrů barevných kombinovaných kopií.

Analogicky archivovány by měly být rovněž všechny digitálně restaurované filmy.

S ohledem na vývoj filmové technologie, zejména s přihlédnutím k omezované výrobě filmové suroviny, je nanejvýš nutné, aby se práce na kopírování maximálně urychlily, neboť cena filmové suroviny může dále prudce stoupat. NFA je připraven promptně řešit možné kopírování podle již stanovených priorit, rozpočet daný státní dotací mu to však neumožňuje.

Hlavní cíle:

- Vykopírování dosud nezabezpečeného unikátního filmového materiálů české provenience ze sbírek NFA na bezpečný polyesterový materiál (životnost 1000-1500 let).

○ Postupné kopírování digitálně restaurovaných filmů zpět na filmovou surovinu ○ Uložení materiálu ve sbírkách NFA včetně jeho identifikace a katalogizace.	
Místo realizace: NFA, Praha a Hradištko (depozitář NFA), záloha dat ve vybraném místě dle platné legislativy ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): Stovky miliónů korun.
Realizátor: NFA	Možné zdroje spolufinancování: NFA – dotace MK v alokované výši na zabezpečovací práce cca 5 mil. Kč/rok
Potencionální partneři: Soukromá zvuková a obrazová postprodukční studia	

Vzorové příklady projektů

PODPORA MALÝCH KIN A ALTERNATIVNÍCH DISTRIBUČNÍCH PROJEKTŮ

Téma projektu/stručný obsah:

Česká republika v minulosti disponovala velmi hustou sítí kin. Nebyly výjimkou kina v obcích s 5.000 obyvateli. Po roce 1989 se počet kin radikálně snížil. Jednosálová kina v ČR dnes až na výjimky (pražské kino Světozor) nejsou ekonomicky soběstačná a jsou závislá na svých majitelích (většinou místní samospráva nebo jí zřízení organizace).

Další ránu systému zasadila posledních letech technologické změna. Digitalizace kina je velmi drahá záležitost a řada menších majitelů kin ji nemůže z finančních důvodů realizovat. Kinům, která nedosáhla na digitalizaci, hrozí zánik nebo už zanikla. Nemají co promítat.

Kina byla a dosud zůstávají podstatným fenoménem pro rozvoj a udržení místního kulturního, ale také komunitního života. Podporují atraktivnost lokality, zvyšují životní úroveň obyvatel a jejich kulturní potenciál, a tím také konkurenceschopnost regionu.

Hlavní cíle:

- Podpora udržitelnosti malých kin: digitalizace kin, vysokorychlostní internet do malých kin, rozšíření kulturního zaměření kina, vytvoření alternativní infrastruktury pro nedigitalizovaná kina (alternativní technologická řešení, sítě nedigitalizovaných kin se specializovanou distribucí na filmovém pásu apod.).
- Podpora distribučních projektů alternativní lokální distribuce (např. domácí a vesnická kina - zapůjčení filmů k domácímu promítání nebo k sousedskému promítání i v prostorách, které k tomu nejsou primárně určeny. Distributor, producent nebo festival poskytne za poplatek nebo zdarma film, práva a někdy propagační materiál.)
- Podpora projektů technologického rozvoje (vzdáleného přístupu kin k obsahu za využití např. claudových technologií, vzdáleného zabezpečeného přístupu on-line, satelitem apod., vytvoření individuálních zabezpečených účtů koncových uživatelů od

jednotlivců přes provozovatele veřejných projekcí)	
Místo realizace: ČR	Odhad rozpočtu (v Kč): Řádově stovky miliónů (jedna digitalizace stojí cca 2 mil. Korun).
Realizátor: Státní fond kinematografie, Krajské úřady popř. projekt na úrovni sdružení právnických osob	Možné zdroje spolufinancování: Provozovatelé kin, města, obce, kraje
Potencionální partneři: Držitelé práv k filmům aj. kulturním obsahů, ochranné autorské svazy, distributoři, místní NNO .	

Vzorové příklady projektů

MAPOVÁNÍ A ANALÝZY INFORMACÍ O ČESKÉM FILMOVÉM PRŮMYSLU.

Téma projektu/stručný obsah:

Česká filmový průmysl se dlouhodobě potýká s problémem nedostatku informací o sobě samém. Přestože data jsou v současné době sbírána několika institucemi (MK ČR, NIPOS, Unie filmových distributorů, NFA, ČSÚ), jedná se vždy pouze o fragmentární data, která nejsou vyhodnocována v kontextu potřeb filmového oboru. Fakticky se pak stává například to, že data filmového průmyslu jsou v kontextu např. dalších složek kreativních průmyslů využívána nerelevantním až zavádějícím způsobem (viz např. data obsažená v tzv. účtu kultury společnosti NIPOS, která pokrývají obrát filmového průmyslu jen zcela zlomkově). Cílem projektu je vybudování specializovaného týmu v rámci Národního filmového archivu, který by potřebná data sbíral, systematizoval a analyzoval.

Výstupem by byla relevantní statistická data, analýzy a studie věnované českému filmovému průmyslu v kontextu zahraničním i v kontextu dalších kreativních průmyslů české republiky. Výstupy by mohli vznikat jak spontánně, tak na objednávku např. dle potřeb státní správy, Státního fondu kinematografie, profesních organizací, regionálních filmových kanceláří apod.

Hlavní cíle:

- sběr relevantních dat o české filmové výrobě (vč. zakázkové výroby na území ČR);
- sběr relevantních dat o obchodu s filmy (vč. exportu a účasti na zahraničních festivalech);
- sběr relevantních dat o uvádění filmů v ČR (spolupráce s ÚFD, vč. sběru základních dat o uvádění filmů mimo kina);
- projektový sběr dat o chování filmového publika;
- systematizace a analýza dat; vznik studií o českém filmovém průmyslu;
- spolupráce s hlavními subjekty českého filmového průmyslu vč. vytváření studií na jejich objednávku.

Místo realizace: Praha (výstupy on-line bez lokálních limitů)	Odhad rozpočtu (v Kč): 1 500 000,- Kč /rok
Realizátor: Národní filmový archiv	Možné zdroje spolufinancování: Adekvátní zdroje stabilního financování v současné době neznáme. Dílčí podpora by mohla plynout z prodeje dat a vytváření studií z filmového průmyslu na objednávku státní správy apod., event. je možná spíše symbolická spoluúčast NFA a také potenciálních partnerů.
Potencionální partneři: Unie filmových distributorů, Asociace provozovatelů kin, Asociace producentů v audiovizí, MK ČR, ČSÚ, NIPOS aj. Evropské instituce pracující s daty filmového průmyslu.	