

Rezidenční pobyty v oblasti umění v České republice a v zahraničí – historie, současná situace, doporučení

Obsah:

ÚVOD.....	1
A ZAHRANIČÍ.....	2
A.I HISTORIE AIR.....	2
A.II SOUČASNÁ SITUACE VE SVĚTĚ.....	4
a) Údaje o rezidencích	4
b) Networky a databáze	5
c) Charakteristiky vybraných rezidenčních center a rezidenčních programů	9
IASPIS	9
Künstlerhaus Bethanien	10
DAAD Berlin	11
Villa Waldberta Feldafing	12
Maďarské multikulturní centrum	13
Centre for Contemporary Art – Zamek Ujazdowski	13
Das PROGR_Zentrum für Kulturproduktion	14
The Rijksakademie van beeldende kunsten	15
Cittadellarte – Fondazione Pistoletto	16
The Banff Centre	16
B ČESKÁ REPUBLIKA.....	18
B.I HISTORIE (po roce 1990).....	18
B.II SOUČASNOST.....	22
a) Nestátní subjekty, které se zabývají tvůrčími rezidencemi	22
b) Podpora ze strany státu	26
b1) Dotace v oblasti literatury na vznik díla a jeho vydání z dotačního grantového systému Ministerstva kultury	27
b2) Dotace na rezidenční pobyty z dotačního grantového systému Ministerstva kultury	27
b3) Pronajaté ateliéry	28
b4) Projekt „Výměnných rezidenčních pobytů v oblasti umění“ – Divadelní ústav/ Institut umění	29
C SHRNU TÍ	33
D DOPORUČENÍ.....	33

PŘÍLOHY

SEZNAM PŘÍLOH:

- 1) Adresář Česká republika
- 2) Adresář zahraničí
- 3) Výběrové přehledy Česká republika
 - Hermit Plasy
 - Centrum pro současné umění – Praha
 - Futura – rezidenční program zámek Třebešice
 - Cesta tábor – program Pobyt pro umělce
 - Ministerstvo kultury – odbor umění a knihoven – přehled udělených dotací – grant na vytvoření/vznik literárního díla a jeho vydání 2000-2007
 - Ministerstvo kultury – odbor umění a knihoven – přehled udělených stipendií 1999-2006 do pronajatého ateliéru v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově
- 4) Berliner Künstlerprogramm – DAAD – Informace a pokyny
- 5) Informační leták the Rijksakademie Residency
- 6) The Banff Centre – příklady některých rezidenčních programů v roce 2006/2007
- 7) Zámek Ujazdowski – ukázka rezidenčních prostor
- 8) Bulletin holandské nadace Trans Artists
- 9) Publikace „Residencies – Spaces + Artists + Managers + Communities“ vydaná nadací the Asia-Europe Foundation (ASEF) u příležitosti konference RES ARTIS 2005 v Berlíně „Sharing Cultures and Social Change“ – ISBN 981-05-6000-1

ÚVOD

Co rozumíme tvůrčími pobyty (rezidenčními pobyty) neboli artists residencies?

Umělec-rezident je pozván, aby žil a tvořil v určitém místě – rezidenčním prostoru – po předem daný časový úsek. Umělec si pobyt buď hradí sám, nebo je jeho pobyt částečně či zcela hrazen z některého z programů tvůrčích rezidencí.

Co je rezidenční prostor?

Rezidenční prostor je místo, které většinou trvale slouží k rezidenčním pobytům umělců. Pro tento účel je patřičně vybaven, čímž se rozumí, že je uzpůsoben především pro tvůrčí práci (ateliér, studio, zkušebna apod.), ale dost často bývá spojený i s ubytovacím zařízením. Rezidenční prostory provozuje či jiným způsobem hostí řada rozmanitých uměleckých organizací, institucí a iniciativ po celém světě.

Co rozumíme pod pojmem program tvůrčí rezidence pro umělce neboli „artist in residence (AIR) program“?

Cílem AIR programu je pozvat umělce¹ na předem daný časový úsek na určité místo s tím, že je zpravidla po celou dobu pobytu finančně podporován ve své tvůrčí umělecké činnosti.

Umělecká činnost je často spojena s místem pobytu nebo je alespoň místem a zde stráveným časovým obdobím silně ovlivněna.

AIR program může umělci, který si rezidenci pro svůj pobyt vybere sám (ačkoliv program samotný rezidenční prostor nenabízí), tento pobyt finančně zajistit.

Programy umožňují kulturní výměnu a přispívají k dialogu mezi odlišným vnímáním kultury a umění.

V současnosti existuje více jak 600 různých AIR programů na všech 6 kontinentech a ve více než 50 zemích. Interakce mezi umělcem-rezidentem a hostitelskou organizací je často důležitým aspektem těchto programů.

Charakteristika tvůrčích pobytů se velmi liší program od programu. Některé z programů vyžadují velmi aktivní účast svých rezidentů – hostitelské organizace s nimi vedou diskuse, součástí rezidencí jsou i přednášky či workshopy rezidentů. Jiné z programů naopak kladou důraz na poskytnutí maximální možné svobody umělci, ničím nerušené tvorby v kontextu nového prostředí a kultury.

Rezidenční prostor může být ve městě, ale i v pusté přírodě. Může hostit třeba jen jediného umělce, ale i padesát umělců najednou. Rezidence může být apartmá s ateliérem nebo jen pokojem se stolem. Možností je nespočet. Jejich význam je však pro rozvoj umění zásadní. Odhaduje se, že každý rok je tím způsobem vynaložena na podporu umělců částka okolo 36 milionů dolarů.

¹ V některých případech se může jednat i o teoretika umění, kurátora a další profesionály v oblasti umění.

A

ZAHRANIČÍ

A.I

HISTORIE AIR

Programy podobné nynějším programům rezidenčních pobytů vznikaly dávno před tím, než vznikl samotný pojem „artist-in-residence“.

Ve Francii v roce 1663 byla Královskou akademií malířství a sochařství zřízena tzv. Římská cena – Prix de Rome. Cena byla stipendiem pro nadějně studenty umění – malíře, sochaře a architekty. Získat cenu znamenalo obstat ve velmi obtížné vyřazovací soutěži, ve které uchazeči museli prokázat svůj talent. Královská akademie organizovala Římskou cenu pro své studenty. Vítěz ceny získal pětiletý pobyt v Římě na náklady francouzského krále. Od roku 1803 byli studenti posíláni do Villa Medici rovněž v Římě.² Francouzská akademie v Římě, která byla založena v roce 1666 králem Ludvíkem XIV., si objekt Villa Medici vybrala za své sídlo právě v roce 1803.

V roce 1803 přibyla k soutěžním oborům rovněž hudba. Existovaly též tzv. „Druhé ceny“, které umožňovaly jejím laureátům pobyt na stejném místě, ale po kratší dobu. Největší rozmach Prix de Rome nastal během 19. století.³

Nejstarší rezidenční prostor v USA vznikl již v první dekádě 20. století. Následně byla v roce 1933 založena The Black Mountain College⁴, v rámci které bylo otevřeno tréninkové centrum pro umělce (spisovatele, básníky, výtvarníky a performing artists). Centrum fungovalo ve formě letních institutů od roku 1944 až do roku 1956. Centrum, v relativně izolovaném venkovské prostředí a s omezeným rozpočtem a s neformálním duchem, bylo přesto schopno přitáhnout učitele zvučných jmen. Některé vztahy a neočekávaná spojení, která vznikla v Black Mountain College, měla zásadní vliv na poválečnou americkou uměleckou scénu. V Black Mountain např. Merce Cunningham zformoval svůj taneční soubor a John Cage předvedl poprvé svůj „happening“.

Existovaly i další momenty, které byly předzvěstí vzniku budoucích tvůrčích rezidenčních pobytů – AIR. Pro umělce, který byl pověřen vytvořením „site-specific“ díla, bylo samozřejmou nutností navštívit místo, ke kterému se mělo vztahovat. Podobně i tam, kde se konaly semináře místní hudby, tance nebo festivaly, byli rovněž umělci, kteří cestovali tam a zpátky a překračovali kvůli tomu i hranice států.

V 50. a 60. letech minulého století tak na základě všech předešlých zkušeností vznikl pojem „artist-in-residence“ (tvůrčí rezidence) a začal se rozvíjet celý systém rezidenčních programů. Koncept umělce, který tvoří a vyvíjí svoji kreativní činnost v kontextu rozdílného kulturního prostředí, se tak dále zdokonalil.

² www.villamedici.it

³ O cenu se a někdy i opakovaně marně ucházela řada později významných umělců – např. Eugène Delacroix, Edouard Manet, Edgar Degas nebo Maurice Ravel (dokonce 5x). Prix de Rome existovala v prakticky nezměněné podobě až do roku 1968, kdy zanikla a naopak vznikla celá řada nových soutěží. Francouzská akademie v Římě stále ještě sídlí ve Villa Medici a studenti tam stále jezdí zlepšovat své umění na 1,5–2leté studijní pobyt.

⁴ Black Mountain College existovala jen 23 let, nicméně přesto patří k jedné z legendárních neprogresivnějších a nejexperimentálnějších institucí v oblasti uměleckého vzdělávání a praxe. Do světa vypustila množství umělců, kteří v 60. letech minulého století vytvářeli v USA novou avantgardu (výtvarníci, spisovatelé, performing artists).

Důležitým prvkem nově vznikajících rezidenčních programů byla myšlenka, že tvůrčí pobyt umělce nemusí nutně směřovat k tvorbě či prezentaci díla.

Jako nejdůležitější a nejcharakterističtější na tvůrčí rezidenci jako takové bylo to, že umělci byl dán čas pro tvorbu a výzkum. To, že jim byla dána možnost strávit určitý čas v rozdílném prostředí a kultuře, a to, že dostali možnost privátního studia, jim přineslo inspiraci pro nový vývoj jejich směřování. Ochrana svobody umělce se stala vůdčím principem rezidenčních programů a znamenala jasné rozlišení mezi těmito programy a všemi ostatními aktivitami rezidenčního charakteru jako jsou festivaly a výstavy, kde je obsažen hlavně prvek prezentace díla.

Dalším zásadním znakem rezidenčních programů bylo to, že rezidence byly místem, které umožňovalo vznik úplně nových metod vyjadřování, něčeho, co nebylo uskutečnitelné v rámci stávajícího systému muzeí a divadel.

Například základy kulturního centra Künstlerhaus Bethanien⁵ v Berlíně byly položeny během studentských nepokojů v 60. letech minulého století. Tehdy studenti umění, aby mohli uplatnit jimi vytvořené reformy tradičního pojetí umění v praxi, začali vyhledávat místa, kde by se mohli neomezeně umělecky vyjadřovat. Začali tak za tím účelem obsazovat – squatovat⁶ prázdné budovy. Brzy bylo jejich jednání uznáno státními strukturami a bývalá nemocnice Bethanien se proměnila v umělecké centrum Künstlerhaus Bethanien GmbH^{7 8}.

I v dalších případech si umělci začali přivlastňovat různá místa a prostory – nejčastěji bývalé školy, kláštery, zámky atp. Hlavním důvodem byla často revolta proti zaběhnutým normám a inklinování k různým alternativním uměleckým aktivitám. Squatting byl tak velmi důležitým momentem při vytváření různých uměleckých komunit a kulturních center. Řada z nich jako např. Künstlerhaus Bethanien se v průběhu doby institucionalizovala, dokázala přesvědčit veřejnost i politiky o své existenci a funguje dodnes za finanční podpory z městských i státních rozpočtů. V některých zemích je squatting ještě stále kriminálním činem, jinde jde často pouze o občanský konflikt mezi squatterem a vlastníkem nemovitosti. Právní systém a stát tradičně preferují vlastníky. Nicméně v mnoha případech se squatteré stali de facto vlastníky, zákon byl změněn a zlegalizovalo se tak jejich postavení.

Squatting má dlouhou historii. V Austrálii Ještě dávno před tím, než si potřebu squattingu uvědomili umělci, existovali squatteré – první farmáři, kteří zabírali obrovské části neobdělávané země, aby na ní pěstovali ovce a dobytek. První regulace squattingu byla zavedena ve 20. letech 19. století. V každém světadíle se squatting vyvíjel trochu odlišně, ale všude (po roce 1990 i v České a Slovenské republice) se s ním můžeme setkat.

Od 70. let do současnosti se z řady squattů stala významná sociální a kulturní centra. Fungují po celém světě (v Jižní Africe, i ve favelách v Brazílii) ale hlavně v těch zemích, kde je squatting legální.

Zkušenost Evropy a USA v oblasti uměleckých rezidencí se stala inspirací i pro ostatní a koncem 80. let minulého století začala vznikat nová rezidenční centra a rezidenční programy pro umělce již po celém světě. Celkový rozmach rezidenčních pobytů včetně Evropy a USA ale přinesla až léta 90. Pro ilustraci ještě v roce 1980 bylo v USA jen něco mezi 50-60 rezidenčními prostory. Nyní jich tam existuje více než 250.

⁵ www.bethanien.de

⁶ „Squatting“ je akt, který znamená obsazení prázdného prostoru či budovy, které squatter nevlastní, nepronajímá si, ani jiným způsobem nemá povolení tam být.

⁷ V současné době je Künstlerhaus Bethanien rezidenčním prostorem s 25 studií, 3 výstavními prostory a mediální laboratoří. Pořádají se zde různé umělecké akce, workshopy. Centrum vydává rovněž publikace a umělecký časopis – viz dále v textu.

⁸ Podobně vznikla řada dalších kulturních a rezidenčních center např. VUK ve Vídni, kulturní centra v Amsterdamu atd.

a) Údaje o rezidencích

- **Počet rezidenčních prostor/center:**
Více než 450 (z toho 250 v USA) ve více než 40 zemích celého světa
- **Počet rezidenčních programů:**
Více než 600 ve více než 50 zemích celého světa
- **Typy rezidencí:**
Rezidence slouží k tvořivé činnosti jednotlivců ze všech oblastí (výtvarníci, performing artists, skladatelé, choreografové, dramatici, básníci, spisovatelé, architekti, designéři, historici, ekologové, vědci a další). Dvě třetiny rezidenčních center jsou víceoborové, přijímají dohromady umělce různých oborů.
- **Počet umělců – rezidentů:**
Rezidenční centra přijímají ročně odhadem na 12 tisíc umělců. V průměru hostí rezidenční centra ve stejný čas najednou 9 umělců. Jedna pětina hostí ve stejný čas jen 1 nebo 2 umělce, zatímco 15% hostí ve stejnou dobu 20 a více umělců najednou.
- **Částka vynaložená na podporu:**
Rezidenční centra vynaloží ročně dohromady na přímou podporu umělců odhadem 36 milionů dolarů (ve formě stipendií, cestovného, materiálů, ubytování, technické podpory atd.).
- **Umístění rezidenčních center:**
Odhadovaných 65% rezidencí je v malých městech nebo ve venkovských oblastech, zatímco zbytek je ve velkých městských aglomeracích či v jejich okolí.
- **Délka rezidencí:**
Rezidence trvají od jednoho intenzivního odpoledne až po několik let, průměrná délka 1 rezidenčního pobytu jsou 2 měsíce.
- **Otevřenost pro veřejnost:**
Mnozí si myslí, že rezidenční prostory jsou izolovaným zařízením, které je pro veřejnost uzavřeno. Ve skutečnosti více než 85% z nich má program pro veřejnost, včetně workshopů, výstav, literárních čtení atd.

Zdroj: The Alliance of Artists Communities – www.artistcommunities.org

b) Networky a databáze

V současné době existují po celém světě stovky různých sítí (networků), databází, webových stránek a zájmových uskupení, která se zabývají mapováním uměleckého prostředí a v té souvislosti i tvůrčích rezidenčních pobytů, rezidenčních prostor a rezidenčních programů. Pojmenovávají rovněž problémy související s nimi a hledají východiska k jejich řešení.

Jsou i důležitou hybnou silou, vyvíjejí tlak na lokální a národní vlády, městské rady a poslance a v širším kontextu i na celé finanční mechanismy. Aby se získala pro tvůrčí rezidence podpora, a to morální i finanční, je třeba je dobře zpropagovat a zajistit i dostatečné množství přesvědčivých argumentů. Subjekty, uvedené níže, slouží mimo jiné právě k tomuto účelu. Jsou ale také důležitým zdrojem informací pro umělce samotné na straně jedné a pro provozovatele rezidenčních center na straně druhé. To byl také hlavní důvod, proč začaly vznikat.

Alliance of Artists Communities

Servisní organizace pro oblast uměleckých rezidenčních center a komunit. Zprostředkovává informace o dění v uměleckých komunitách v USA a o rezidenčních programech, které podporují umělce všech oborů, provozuje webové stránky s databází⁹. Alliance vznikla v roce 1992 a má v současné době více než 250 členů z celých Spojených států a dalších zemí po celém světě. Členy jsou umělecká centra, rezidenční programy, jednotlivci a další instituce, které podporují umělce v jejich kreativitě.

Artfactories

Artfactories je mezinárodní platforma, založená jako nezisková organizace ve Francii v roce 2002. Vznikla na základě předešlých zkušeností, zvláště pak na základě zkušeností s organizováním evropské kulturní sítě – Trans Europe Halles (www.teh.net), která existovala v letech 1995–2000.

Artfactories se věnuje uměleckým a kulturním centrům. Nabízí komplexní podporu existujícím či teprve vznikajícím centrům. Cílem je podpořit mobilitu, výměnu a spolupráci mezi prostory.

Jejich webové stránky, ve francouzském a anglickém jazyce, obsahují databázi uměleckých prostor po celém světě, praktické zkušenosti s vytvářením a provozováním těchto prostor, archiv dokumentace, závěry z konferencí, vládní materiály atd., informace o aktivitách, projektech, fondech, sítích a vzdělávání.¹⁰

artist in residence ch

Webové stránky¹¹ o možnostech rezidenčních pobytů ve Švýcarsku. Cílem je propagace ideje kulturních výměn. Stránky jsou v anglickém, německém, francouzském a italském jazyce.

⁹ www.artistcommunities.org

¹⁰ www.artfactories.net

¹¹ www.artists-in-residence.ch

Artists-in-residence Worldwide Guides

Podrobně členěná webová databáze¹² o rezidenčních prostorách v oblasti umění. Ve francouzské a anglické verzi. Každá rezidence je prakticky popsána – výběrová kritéria pro rezidenty, délka pobytu, možnosti podpory, finanční participace rezidenta atd. The AIR Worldwide Guides je spravován francouzskou organizací Association Francaise D'Action Artistique – AFAA, zřizovanou Ministerstvem zahraničních věcí Francie.

Artservis

Dvojjazyčné webové stránky¹³ (slovensky a anglicky) obsahují informace z oblasti současného výtvarného umění, včetně databází. Na Artservis fóru je možné se dozvědět i o nabídkách rezidenčních pobytů.

Asia-Europe Foundation (ASEF)

Nadace, založená v roce 1997 členy The Asia-Europe Meeting (ASEM)¹⁴, usiluje o lepší vzájemné porozumění mezi lidmi z Asie a Evropy, a to mimo jiné i prostřednictvím kulturních výměn. Pořádá také různá kolokvia, diskuse apod. Veškeré informace jsou k dispozici na jejích webových stránkách, obsahují rovněž databázi umělců asijských členských států ASEM (v anglické, španělské a německé verzi).¹⁵

Culturebase.net

Culturebase.net¹⁶ je obsáhlá databáze umělců (v anglickém jazyce), která má sloužit k propagaci umění a kulturní výměny v mezinárodním měřítku. Slouží jako zdroj dokumentující dílo umělců, performerů a promotérů, kteří byli aktivní v Evropě v období posledních deseti let. V databázi jsou zachyceni umělci původem z Evropy, Asie, Afriky i Latinské Ameriky. V současné době je v databázi už více než 1000 jednotlivců a uměleckých skupin. Umělce do databáze vybírají partnerské instituce, viz dále. Projekt je speciální tým, že portréty umělců v databázi jsou vytvářeny hlavně na základě různých novinových článků a informací. Proto jsou v databázi nejen známá jména, ale i málo známí umělci, z nichž o některých z nich nelze ani jinde na Internetu informace nalézt. Projekt vznikl za podpory programu Culture 2000 ve spolupráci The House of World Cultures (SRN – Berlín), Intercult (Švédsko – Stockholm), Visiting Arts (Velká Británie – Londýn) a the Danish Center for Culture and Development (Dánsko – Kodaň). Později se připojil ještě Baltic Sea Cultural Centre (Polsko – Gdaňsk).

EMARE – European Media Artists in Residence Exchange

EMARE je evropská síť organizací zaměřených na výměnu umělců v oblasti nových médií, která je spravována německou společností Werkleitz Gesellschaft¹⁷. Hlavním cílem je umožnit evropským umělcům spolupráci na projektech a vytvořit užší kontakt mezi evropskými

¹² www.artiste-residences.org

¹³ www.artservis.org

¹⁴ Členské země ASEM: Rakousko, Belgie, Brunej, Kambodža, Čína, Kypr, Česká republika, Dánsko, Estonsko, Finsko, Francie, Německo, Řecko, Maďarsko, Indonesie, Irsko, Itálie, Japonsko, Laos, Litva, Lotyšsko, Lucembursko, Malajsie, Malta, Myanmar (dříve Barma), Holandsko, Filipíny, Polsko, Portugalsko, Singapur, Slovensko, Slovinsko, Jižní Korea, Španělsko, Švédsko, Thajsko, Velká Británie a Vietnam.

¹⁵ www.asef.org

¹⁶ www.culturebase.net

¹⁷ **Werkleitz Gesellschaft e.V. – Zentrum für künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt** byla založena v roce 1993 jako nezisková organizace na podporu, realizaci a propagaci filmových, uměleckých a media projektů. Provozuje medialaboratoř, kterou půjčuje nekomerčním subjektům, nabízí řadu grantových programů a realizuje pravidelné workshopy o nahrávání, post-produkci a zpracování digitálního obrazu, o teorii filmu a médií, organizuje Werkleitz Biennale s kurátovaným filmovým festivalem.

organizacemi v oblasti médií. Nutnost existence takovéto sítě vyplynula v závislosti na rychle se rozvíjejících nových technologiích (zejména „network technologies“). EMARE provozuje rovněž internetovou databázi věnovanou experimentálnímu filmovému a video umění. Umělci digitálních médií, tvůrci zvukového, počítačového a internetového umění a filmaři mohou u EMARE rovněž žádat o rezidenční stipendium. Webové stránky¹⁸ jsou v anglické a německé jazykové mutaci.

Japan's Artist-in-residence Programs

Dvojazyčná (japonsky a anglicky) internetová databáze¹⁹ programů rezidenčních pobytů, která je prezentována na webových stránkách the Japan Foundation. Obsahuje detailní popis jednotlivých programů v Japonsku. Rovněž tak obsahuje obsáhlou informaci o možnostech rezidenčních programů v zahraničí.

Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA)

NIFCA vyhláší množství programů zaměřených na oblast uměleckých a výzkumných rezidencí a mezinárodních výměn. NIFCA usiluje o maximální informovanost umělců o možnostech nových rezidencí, kontaktů, rezidenčních podpor, a to jak v rámci severských zemí, tak i mimo ně. Webové stránky²⁰ v anglickém jazyce obsahují velké množství těchto informací. NIFCA má rovněž svůj rezidenční prostor a pro rezidenty možnost vystavovat ve své galerii.

On-the-move

On-the-move²¹ jsou webové stránky věnované informacím o mezinárodních uměleckých aktivitách, projektech mobility a jejich financování, a to v oblasti divadla, tance, hudby a dalších disciplín performing arts. Stránky jsou v současné době v anglické a německé jazykové mutaci. Obsahují rovněž obsáhlé databáze. On-the-move vznikly z iniciativy Informal European Theatre Meeting – IETM v roce 2002. Od roku 2005 je on-the-move.org ustanovena jako mezinárodní nonprofitní organizace spadající pod belgický právní systém (association internationale sans but lucratif).

Pépinieres européennes pour jeunes artistes

Nestátní organizace založená v roce 1989. Pépinières vypisuje programy formou soutěže vždy pro období 3 let. Jsou určeny mladým umělcům, kteří chtějí pracovat v některém z vybraných rezidenčních uměleckých center či v uměleckých vzdělávacích institutech v Evropě a v Québecu v Kanadě. V každé členské zemi má jednoho i více partnerů. V současné době je vypsáno několik programů. Webové stránky jsou ve francouzské a částečně i v anglické verzi.²²

Res Artis (The International Association of Residential Arts Centres)

Res Artis, nadace založená v Nizozemí v roce 1993, je současně nejrozsáhlejší existující sítí rezidenčních programů, které poskytují umělcům zařízení a podmínky pro uměleckou tvorbu. Sdružuje více než 200 členů z 53 zemí a ze všech 6 kontinentů. Během své existence se stalo místem kritického fóra k problematice rezidenčních programů, pořádá různá setkání a mezinárodní konference. Velký důraz klade na své webové stránky²³, které slouží jako

¹⁸ www.werkleitz.de/projekte/emare

¹⁹ www.jpfa.go.jp/air/index.html#top

²⁰ www.nifca.org

²¹ www.on-the-move.org

²² www.art4eu.net

²³ www.resartis.org

informační portál pro umělce hledající zahraniční kontakty prostřednictvím rezidenčních programů. Webové stránky jsou v anglické, francouzské a španělské jazykové mutaci.

Trans Artists

Trans Artists je nadace založená v Nizozemí, která si za svůj cíl klade informovat umělce všech uměleckých disciplín o mezinárodních rezidenčních uměleckých programech a dalších možnostech uměleckých výměn, a to především prostřednictvím svých webových stránek²⁴. Informace Trans Artists směřují rovněž k rezidenčním uměleckým centrům, uměleckým studiím, uměleckým iniciativám, kulturním organizacím a státním institucím, která vyvíjejí činnost v oblasti mezinárodních rezidenčních pobytů nebo o takovou činnost usilují. Nadace sama nevypisuje žádný rezidenční program, ani neprovozuje rezidenční prostor. Trans Artists je rovněž holandským koordinátorem projektu Pépinières a je sekretariátem Res Artis.

UNESCO – Aschberg „Bursaries for Artists“

Program rezidenčních pobytů pro mladé umělce různých uměleckých disciplín, založený v roce 1994 UNESCO. Umělecká rezidenční stipendia jsou spolufinancována the International Fund for the Promotion of Culture (IFPC) a mezinárodní sítí partnerských institucí z celého světa. Program je určen pro umělce z oblasti výtvarného umění, hudby, tance, tvůrčího psaní, performing arts a nových médií. Veškeré informace, včetně výčtu rezidenčních míst zapojených do programu, jsou na webových stránkách²⁵ – v anglické, francouzské a španělské verzi.

TRAMA

Organizace, založená v Buenos Aires v Argentině za účelem podpory umělecké výměny, své aktivity vyvíjí od roku 2000. Mezi ně patří organizace různých debat, seminářů, konferencí a dále tvorba databází o uměleckých iniciativách a shromažďování všech dalších informací včetně rezidencí v Latinské Americe. Webové stránky²⁶ TRAMA jsou provozovány pouze ve španělštině.

IGBK/ německá sekce the International Association of Art IAA

IGBK byla založena v roce 1957 Berlíně v Německu. Hlavním cílem bylo propojit německé umělce s mezinárodní informační a výměnnou sítí IAA.²⁷ V současné době IGBK poskytuje pro umělce řadu služeb. Provozuje rovněž webové stránky²⁸ (v anglické a německé jazykové mutaci) s databází a s informacemi o grantech, rezidenčních programech a možnostech pro umělce.

A-N Artists Network

A-N je velmi úspěšná on-line databáze²⁹ s praktickými informacemi o možnostech pro umělce ve Velké Británii. Dají se z ní zjistit nejrůznější informace – od toho, kde je k dispozici jaký rezidenční prostor, až po informace o místních rezidenčních programech napříč Velkou Británií.

Universes in Universe

²⁴ www.transartists.nl

²⁵ www.unesco.org/culture/aschberg

²⁶ <http://www.proyectotrama.org/00/home.htm>

²⁷ IAA byla založena v Paříži v roce 1954. Je to nevládní organizace pro oblast profesionálního výtvarného umění. Má statut UNESCO. V současné době má okolo 70 členů.

²⁸ www.igbk.de

²⁹ www.a-n.co.uk

Webové stránky³⁰ (v anglické, německé a španělské verzi) o výtvarném umění v Africe, Asii a Latinské Americe v kontextu mezinárodního uměleckého vývoje. Součástí jsou databáze o mezinárodních organizacích, umělcích, kurátorech atd. Stránky jsou spravovány německým subjektem.

The New York State Artist Workspace Consortium

Vzniklo v roce 2000 za účelem vytváření více pracovních rezidenčních prostorů pro umělce, zviditelňování těchto prostor a vytváření sítě. Každoročně vydává on-line verzi³¹ průvodce těmito prostory v New Yorku (v anglické mutaci).

Apollonia – European Art Exchanges

Apollonia³² byla založena v roce 1998 jako součást evropského programu „The European Artistic Exchanges Programme“. Apollonia funguje na bázi platformy spolupráce mezi evropskými zeměmi. Usiluje o spolupráci a výměnu umělců, kurátorů, uměleckých kritiků, muzeí a kulturních institucí. Webové stránky ve francouzské a anglické jazykové mutaci.

KulturKontakt Austria – „Central and Eastern European Cultural Institutions“

Projekt databázi byl založen v roce 2001 a je prezentovaný formou on-line verze³³. Databáze obsahuje kulturní instituce střední a východní Evropy, jako jsou kulturní sdružení, organizace, nadace, institucionalizované projekty, instituty, centra, svazy, sítě atd. Napomáhá umělcům lépe se orientovat v prostředí, nalézt partnery i finanční zdroje.

c) Charakteristiky vybraných rezidenčních center a rezidenčních programů

ŠVÉDSKO

IASPIS www.iaspis.com

Místo:

Stockholm, Švédsko

Popis základní situace:

IASPIS je švédský výměnný program, který si klade za cíl vytvoření kreativního dialogu mezi výtvarnými umělci ve Švédsku a současnou mezinárodní uměleckou scénou. Spravuje mezinárodní rezidenční ateliérový program a podporuje systém výstav a rezidencí švédských umělců v zahraničí. Na prvním místě preferencí je vytváření nových spojení mezi umělci. Program se nesoustředí pouze na švédské umělce, ale v jeho rámci je také důležité přivést do Švédska zahraniční umělce pracovat. Za tím účelem jsou zváni zahraniční umělci, kurátoři, kritici a teoretici umění na přednášky a diskuse.

Rok založení:

³⁰ www.universes-in-universe.de

³¹ www.nysawc.org

³² www.apollonia-art-exchanges.com

³³ www.cee-culture.info

1996

Další aktivita:

IASPIS je výjimečně rovněž organizátorem a iniciátorem výstav v zahraničí (např. organizoval paralelní výstavu na Benátském bienále výtvarného umění).

Je také informačním místem švédského umění. Vydává ve spolupráci s nakladatelstvím Propexus neperiodické publikace – tematické antologie, výstavní katalogy a monografie o švédských umělcích.

Rezidenční program:

Mezinárodní rezidenční ateliérový program je určen pro švédské i zahraniční výtvarné umělce. Umělci jsou zváni na kratší nebo delší pobyty, častokrát ve spojitosti s výstavami či jinými obdobnými projekty ve Švédsku. Program se realizuje výlučně formou pozvání. Umělci ze severských a pobaltských zemí se mohou do programu přihlásit prostřednictvím NIFCA, holandské umělci prostřednictvím Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst.

Podprogram pro kurátory a kritiky je určen pro zahraniční kurátory a kritiky, kteří dostanou možnost strávit určitý čas ve Stockholmu a seznámit se švédskou uměleckou scénou, účastnit se programů a pracovat na vlastních projektech.

Pro umělce pracující ve studiích IASPIS jsou organizovány návštěvy švédských a zahraničních kurátorů a kritiků.

Rezidenční prostor:

IASPIS spravuje 10 ateliérů na Královské akademii umění ve Stockholmu. Umělci jsou ubytováni v apartmánech v ART Hotelu, který patří IASPIS a který také funguje jako hotel, nejlépe pro uměleckou veřejnost.

Další tři ateliéry pro zahraniční umělce-rezidenty jsou v Gothenburgu, Malmö a Umeå. Jejich provoz se organizuje ve spolupráci s místními institucemi.

IASPIS disponuje rovněž 5 ateliéry v zahraničí, které jsou určené pro švédské umělce. Je to Berlín – roční rezidenční pobyt v Künstlerhaus Bethanien, Istanbul – tříměsíční pobyt v Platform Garanti³⁴, Londýn – roční pobyt v ACME³⁵, New York – roční pobyt v ISCP³⁶ a Tokio – tříměsíční pobyt v AIT Arts Initiative Tokyo³⁷, Twin Building.

Podmínky residence:

Residence obsahuje ateliér, ubytování, cestovné a stipendium.

Residence v zahraničí zahrnuje stipendium, ateliér a ubytování.

NĚMECKO

Künstlerhaus Bethanien – www.bethanien.de

Místo:

Berlín-Kreuzberg, Německo

Popis základní situace:

Künstlerhaus Bethanien je centrum pro současné umění a současné umělce. Provozuje mezinárodní rezidenční program, organizuje workshopy, plánuje a realizuje akce svých hostů-rezidentů, vyvíjí a organizuje umělecké a kulturní projekty v Berlíně i mimo něj. Je také místem konání dalších akcí.

³⁴ www.platform.garanti.com.tr

³⁵ www.artistsineastlondon.org.uk

³⁶ www.iscp-nyc.org

³⁷ www.a-i-t.net

Právní subjektivita:

GmbH – společnost s ručením omezeným

Rok založení:

1974

Další aktivity:

Künstlerhaus Bethanien je místem konání velkého množství uměleckých a kulturních projektů, které jsou ve velké míře určeny pro veřejnost. Každý rok je jen s rezidenčními pobyty spojeno 20 až 30 různých akcí – výstavy, prezentace díla, představení atd.

Probíhají zde rovněž paralelně k rezidenčnímu programu kurátorované výstavy (místní či hostující kurátoři).

Je také konzultačním místem pro umělce, poradním místem pro jiné rezidenční prostory, především v otázce financí, daní a administrativních procesů (např. založení společnosti). Vyhotovuje doporučení a expertízy pro výběrová řízení.

Je partnerem mnoha bilaterálních kulturních programů v Berlíně.

Zabývá se též publikační činností (dosud vydali na 190 titulů, především knihy a katalogy, časopisy, katalogy rezidentů). Od roku 1994 vydává svůj časopis „Be Magazine“ – v německé a anglické jazykové mutaci. Je zaměřen na fenomén současné umělecké scény z pohledu mezinárodních kritiků, teoretiků a spisovatelů.

V roce 1997 mezi další činnosti přibyl rovněž provoz mediální umělecké laboratoře. Laboratoř je zaměřena na internetové umění. Od roku 1998 laboratoř zve odborníky na „net“ k účasti na speciálních netových konferencích.

Rezidenční program a podmínky rezidencí:

Hlavní aktivita je soustředěna na mezinárodní rezidenční program, kterého se doposud účastnilo více než 400 umělců z 30 zemí celého světa. Rezidence jsou zpravidla na 12 měsíců a často je pobyt umělců spojen s realizací konkrétního projektu. Výběr rezidentů určuje porota, individuální přihlášky nejsou přijímány. Výjimkou jsou umělci ze zemí, které jsou partnery Bethanien (Austrálie, Nový Zéland, Holandsko, Norsko, Portugalsko, Švédsko, Španělsko a Maďarsko). Ti se mohou individuálně hlásit prostřednictvím partnerských institucí ve výše uvedených zemích.

Od roku 1993 Künstlerhaus Bethanien spolupracuje rovněž s Philip Morris programem na podporu umění, v rámci kterého jsou každoročně uděleny 2 až 3 rezidenční granty v Künstlerhaus Bethanien. Umělci obdrží stipendium, příspěvek na materiál, je jim také hrazen pobyt, studio a dokumentace jejich projektu. Nicméně sami umělci se individuálně o tento grant opět sami ucházet nemohou.

Rezidenční prostor:

Künstlerhaus Bethanien představuje jeden z největších prostorů mezi mezinárodními rezidenčními programy. Má celkem 25 ateliérů.

DAAD/Berlin www.daad-berlin.de

Artists-in-Residence Programme Berlin www.berliner-kuenstlerprogramm.de

Místo:

Berlín, Německo

Popis základní situace:

DAAD je zkratkou pro der Deutsche Akademische Austausch Dienst e.V. (Německá akademická výměnná služba), což je společné zařízení německých vysokých škol. DAAD mimo jiné organizuje a financuje výměny studentů a vědců. Za tímto účelem disponuje rovněž množstvím programů.

Berlínská kancelář DAAD má 2 sekce. První je zaměřena na oblast umění – Artist-in-Residence programme Berlin, Berliner Künstlerprogramm – a druhá na vědu.

Berliner Künstlerprogramm je jedním z nejrenomovanějších mezinárodních programů zaměřených na rezidenční umělecké granty v oblasti výtvarného umění, literatury, hudby a filmu. Každoročně je uděleno okolo 20 grantů zahraničním umělcům na nejčastěji jednoletý rezidenční pobyt v Berlíně. Za 40 let existence programu se zde vystřídalo více než 930 umělců z celého světa, včetně Československa resp. České republiky.

V rámci tohoto programu jsou zváni i skladatelé, akademici, kunsthistorici a kritici atp., aby přednášeli po určitou dobu na některé z Berlínských univerzit.

Právní subjektivita:

e.V.

Rok založení:

AIR program založen v roce 1963 Fordovou nadací, v roce 1965 převzal ho DAAD. AIR program pro oblast výtvarného umění, literatury a hudby funduje od roku 1963, pro oblast filmu pak od roku 1970.

Další aktivity:

Je pořadatelem a spoluorganizátorem celé řady kulturních akcí, často spojených i s pobytem a prací rezidentů. Spolupracuje s celou řadou kulturních institucí, muzeí, literárních, hudebních a filmových festivalů

Rezidenční program:

Každoročně je vybráno 15 až 20 zahraničních umělců k 12měsíčnímu pobytu (oblast filmu je omezena na 6 měsíců). Rezidenty vybírají mezinárodní poroty ve čtyřech odborných sekcích. V oblasti hudby, filmu a literatury zasílají umělci přihlášky, v oblasti výtvarného umění naopak porota sama umělce oslovuje.

Rezidenční prostor:

DAAD si pronajímá 12 studií v prostoru The Künstlerhaus Bethanien. K dispozici má i další studia v prostorách dalších spolupracujících subjektů v Berlíně.

*Podmínky rezidence:*³⁸

Rezidence zahrnuje ateliér, ubytování, cestovné, pojištění, jazykové kurzy a stipendium. Náklady na ubytování a cestovné se hradí též rodině (manžel/ka a děti).

Villa Waldberta Feldafing – www.muenchen.de/villa-waldberta

Místo:

Feldafing, Německo

Popis základní situace:

Mezinárodní rezidenční program pro umělce města Mnichov je umístěn ve vile Waldberta, postavené v letech 1901–02.

Právní subjektivita:

Zřizováno a vlastněno městem Mnichov

Financování:

Městem Mnichov

Rok založení:

Od roku 1982 je vila využívána pouze pro mezinárodní rezidenční program.

Rezidenční program:

³⁸ Podrobné informace o AIR programu – viz příloha

Zahraniční rezidenti jsou zváni k 1–3měsíčním pobytům. Do roku 2004 byla pozvání omezena pouze na oblast výtvarného umění a literatury a program byl soustředěn pouze na země střední a východní Evropy. Od roku 2004 z rozhodnutí městské rady jsou pozvání rozšířena na všechny oblasti a naopak výhodou je mezioborová tvorba. Podmínkou je, že umělci budou spolupracovat s některou z místních organizací, budou vytvářet konkrétní projekt. Rezidenty, na základě doporučení spolupracujících a dalších partnerů a institucí, vybírá kuratorium a schvaluje mnichovská městská rada.

Rezidenční prostor:

K dispozici je ve vile 5 ateliérových apartmánů.

Podmínky rezidence:

Rezident získává pobyt v apartmánu a dále stipendium ve výši 1000 eur na měsíc. Cestovní náklady nejsou hrazeny.

MAĎARSKO

Maďarské multikulturní centrum – www.hungarian-multicultural-center.com

Místo:

Budapešť, Maďarsko

Popis základní situace:

Rezidenční program je určen pro oblast výtvarného umění a literatury

Právní subjektivita:

nezisková organizace

Rok založení:

1995

Další aktivity:

Ve spolupráci s místními institucemi a kulturními organizacemi uskutečňuje výstavy prací umělců-rezidentů. Kromě toho realizuje vlastní kulturní program – filmové projekce, koncerty, výstavy a filmové festivaly. Spolupracuje na řadě programů v Budapešti, Csopaku a Balatonfüred.

Rezidenční program:

Rezidenty na základě přihlášek vybírá komise (board of directors). Přihlásit se do rezidence je možné na základě vypsání podmínek pro danou rezidenci.

Rezidenční prostor:

Rezidence probíhají v Budapešti, Csopaku a Balatonfüred.

Podmínky rezidence:

Rezidence zahrnuje ateliér a ubytování, eventuálně v případě výtvarných umělců i uskutečnění výstavy. Neobsahuje žádné stipendium.

POLSKO

Centre for Contemporary Art – Zamek Ujazdowski – <http://csw.art.pl>

Místo:

Varšava, Polsko

Popis základní situace:

Pilotní rezidenční projekt – výstava a festival spojený s měsíčním rezidenčním pobytem zahraničních umělců – proběhl v roce 2002. Od roku 2003 uskutečňuje nezisková organizace řádný rezidenční program pro oblast výtvarného umění s důrazem na nová média. Program probíhá v úzké spolupráci se zahraničními partnery např. Arts Council v Londýně.

Právní subjektivita:

nezisková organizace

Rok založení AIR programu:

2002

Další aktivity:

Centrum bylo jedním z prvních multidisciplinárních a kulturních center v Polsku. V Centru se pravidelně konají výstavy současného umění, kulturní a vzdělávací akce z oblasti filmu, divadla i hudby, přednášky, workshopy a diskuse. Centrum je rovněž sbírkovou a dokumentační institucí s rozsáhlým archivem a knihovnou současného umění, spravuje on-line knihovnu.

Finanční podpora:

Ministerstvo kultury Polska, státní i privátní zahraniční instituce

Rezidenční program:

Výběr rezidentů probíhá ve spolupráci se zahraničními partnery Centra. Rezidenti se účastní mimo jiné prezentací, přednášek, diskusí a výstav v Centru. Rezidenční pobyt je zpravidla 2 – 3měsíční. Na rezidenci mohou být zároveň 2 zahraniční umělci. Rezidentům je k dispozici technický personál Centra.

*Rezidenční prostor:*³⁹

V současné době jsou před dokončením dva nové rekonstruované ateliéry s ubytováním, společnou kuchyní a dalším pracovním místem v hlavní budově Centra. K dispozici bude rezidentům filmové studio a prázdný pracovní prostor o výměře 50m².

Podmínky rezidence:

Rezidence zahrnuje ateliér, ubytování, stipendium a dále možnost kontaktu s místními kurátory. K dispozici bude rezidentům filmové studio.

ŠVÝCARSKO

Das PROGR – Zentrum für Kulturproduktion – www.progr.ch

Místo:

Bern, Švýcarsko

Popis základní situace:

PROGR je rezidenčním prostorem, galerií a výstavní síní, místem pro koncerty a další akce.

Financování:

Zásadním způsobem je podporován především oddělením kultury města Bern.

Další aktivity:

Uděluje rovněž stipendium Heinricha Gartentora, které je určeno pro umělce, kteří dosud neobdrželi žádnou uměleckou cenu. Stipendium obsahuje ateliér a ubytování v PROGR, výstavu a finanční odměnu.

Rezidenční program:

AIR program umožňuje zvát zahraniční umělce, vytvářet výměnné rezidenční pobyty a jiné pro umělce z oblasti výtvarného umění, hudby, tance, divadla, módního návrhářství, dále pro

³⁹ Podrobné informace o rezidenčním prostoru – viz příloha

kulturní management a novináři. Cílem je poskytnout jim prostor na práci a bydlení s tím, aby navázali kontakty se švýcarskou uměleckou scénou.

Rezidenční prostor:

PROGR disponuje cca 70 ateliéry.

Podmínky rezidence:

Rezident získává ateliér, ubytování, stipendium.

NIZOZEMÍ

The Rijksakademie van beeldende kunsten – www.rijksakademie.nl

Místo:

Amsterdam, Nizozemí

Popis základní situace:

Rezidenční program je určen pro všechny discipliny výtvarného umění (fotografie, malba, kresba, tisk, sochařství, video, film, zvukové a počítačové umění. Důraz se klade i na interdisciplinární projekty. Rezidenti jsou podporováni po umělecké, technické a teoretické stránce, jsou jim domlouvány schůzky s dalšími umělci, kurátory atd. Umělci zde mohou pracovat 1 nebo 2 roky na projektech, výzkumné práci apod.

Právní subjektivita:

Nadace

Financování:

Je financována oddělením kultury holandského ministerstva pro vzdělání, kulturu a vědu, kromě toho řadou privátních subjektů i jednotlivců.

Rok založení:

1870

V roce 1992 se akademie přestěhovala do nových prostor, v roce 1999 se stala privátní institucí-nadací.

Další aktivity:

Organizuje pro rezidenty rovněž diskuse, semináře, výstavy a workshopy. Kromě dlouhodobých rezidencí akademie zve umělce rovněž na kratší období na speciální výzkumné projekty a dále v rámci ceny Prix de Rome.

Rezidenční program:

O výběru rezidentů na základě přihlášek rozhoduje komise. Nejdříve se provede předvýběr a vybraní kandidáti jsou pozváni k pohovorům, na jejichž základě padne konečný verdikt. Každý rok uspěje zhruba 25 rezidentů. Rezidence je nejprve na 1 rok, na základě konstruktivní spolupráce může být prodloužena o další rok.

Rezidenční prostor:

Každý rezident má k dispozici vlastní ateliér. The Rijksakademie má k dispozici přibližně 50 ateliérů, každý rok je nově obsazena zhruba polovina z nich. Je zde rovněž několik prostor jako místo pro společné projekty a prezentace.

Podmínky rezidence:

Rezident získává ateliér, ubytování, příspěvek na materiál a stipendium.

ITÁLIE

Cittadellarte – Fondazione Pistoletto – <http://unidee.cittadellarte.it>

Místo:

Biella, Itálie

Popis základní situace:

Mezinárodní rezidenční program UNIDEE in Residence je otevřen pro studenty a absolventy různých univerzitních fakult, pro umělce a vědce ze všech zemí. Rezidenti provádějí výzkum, vytvářejí kreativní projekty, jejichž hlavním cílem je odpovědným způsobem transformovat společnost.

Právní subjektivita:

nezisková organizace

Rok založení:

1999

Rezidenční program:

Program inicioval a řídí Michelangelo Pistoletto. Rezidenti pracují individuálně nebo ve skupinách. Během pobytu se účastní seminářů, workshopů, veřejných setkání, výstav a dalších aktivit Cittadellarte. Na závěr pobytu rezidenti zprostředkují výsledky své 4měsíční práce na „in progress“ výstavě. Po celou dobu rezidence jsou rezidentům k dispozici technici a asistenti, kteří koordinují jejich aktivity a rozvíjení projektů. Zájemci se mohou o účast v rezidenci přihlásit na základě vypsání podmínek. Přednost mají interdisciplinární projekty.

Rezidenční prostor:

Celé jedno poschodí hlavní budovy Cittadellarte je k dispozici rezidentům – je zde místnost na semináře a setkání, počítačová pracovna, prostor pro workshopy a představení, promítání a rozhovory. Je zde rovněž kavárna. Ubytování jsou v hostinském domě – jedno a dvoulůžkové pokoje.

Podmínky rezidence:

Rezidence trvá 4 měsíce od 1. 7. do 31. 10. Rezidenti si svůj pobyt hradí buďto plně (10 tisíc eur) nebo alespoň částečně (podpora od partnerů UNIDEE).

KANADA

The Banff Centre – www.banffcentre.ca

Místo:

Rocky Mountains – Národní park Banff, Kanada

Popis základní situace:

The Banff Centre se postupně vyvíjelo od pořádání kurzů až po jeden z největších a nejlépe vybavených multioborových rezidenčních prostorů na světě. Důraz na rozvoj rezidenčních kapacit byl kladen především od poloviny 90. let minulého století. Je zaměřen na výtvarné umění, performance, divadlo, tanec, literaturu, film a televizi. Prostory jsou určeny i pro kurátory a teoretiky umění. Přihlášky k rezidenci mohou zasílat umělci dle vypsání tematických rezidencí.

Podpora:

Je podporován federální i místní vládou (Alberta), různými donátory a sponzory. Do značné míry je soběstačný z vlastních příjmů.

Rok založení:

1933

Další aktivity:

The Banff Centre je kulturní a vzdělávací institucí a rovněž i konferenčním centrem. Studia jsou pronajímána i ke komerčním účelům. Spolupracuje s množstvím zahraničních kulturních institucí a rezidenčních programů.

Rezidenční program:

Je vypisována řada podpůrných tematických rezidenčních programů. Jedná se o krátkodobé i dlouhodobé rezidence. Přihlášky jsou vyhodnocovány odbornými komisemi.

Rezidenční prostor:

Banff⁴⁰ disponuje velkým množstvím ubytovacích kapacit, špičkově vybavených ateliérů, studií atp. Prakticky každý z umělců může v rámci centra nalézt sobě odpovídající ateliér s ubytováním a adekvátním rezidenčním programem.

Podmínky rezidence:

Většinou je zároveň s přihláškou vybírán přihlašovací poplatek. Vybraný rezident pak obdrží stipendium, ubytování v kampusu, studio (podle charakteru rezidence jsou mu k dispozici i technici, umělecká asistence ze strany Banffu atp.) či pracovní prostor. Banff spolupracuje s řadou institucí v zahraničí, u kterých si zahraniční umělci mohou požádat o grant do Banffu nebo o další finanční podporu.

B

ČESKÁ REPUBLIKA

⁴⁰ Příklady rezidenčních prostor – viz příloha

B.I HISTORIE (PO ROCE 1990)

Filosofie tvůrčích rezidenčních pobytů a s tím souvisejících rezidenčních programů je velmi stará. Nicméně skutečný boom nastal v západní Evropě a USA až v minulém století, zvláště pak v jeho poslední třetině a obzvláště až v 90. letech.

V České republice podobně jako v dalších zemích východního bloku je však situace nesrovnatelně odlišná.

Do roku 1990 se čeští umělci jen velmi omezeně mohli obrátit s žádostí o grant na některý z tehdy již funkčního systému rezidenčních programů v Západní Evropě a USA. Na rezidenční pobyt se od 60. let do roku 1990 dostalo jen několik málo umělců – např. na tvůrčí rezidenci DAAD v Berlíně (viz dále v textu) vyjeli z tehdejšího Československa Zbyněk Sekal a Marek Kopelent (1968), Jan Kotík a Ladislav Kupkovič (1970) a Jiří Kolář s Milanem Knížákem (1979).

Po roce 1989 se s otevřením hranic otevřela pro české umělce a teoretiky umění i rozsáhlá nabídka rezidenčních pobytů po celém světě. A umělci a teoretici všech oborů toho také začali využívat. V cestě přestaly stát socialistickým zřízením uměle vytvářené bariéry a záležitosti tak pouze na umělci samotném, zda ob stojí v konkurenci umělců z ostatních zemí a rezidenční pobyt, eventuálně stipendium od některého z libovolných subjektů v zahraničí získá.

Od roku 1990 také začaly hojně vznikat nové neziskové organizace v oblasti umění a s nimi se i v České republice začala postupně objevovat místa určená k rezidenčním pobytům. Nejednalo se samozřejmě o rezidenční pobyty tak, jak je známe ze zahraničí. Byly to pouze první průkopnické začátky, viz dále Hermit Plasy apod. Postupně se to ale začalo více přibližovat systému rezidenčních pobytů v zahraničí.

Následně pak zhruba od poloviny 90. let začaly vznikat i možnosti podpory umělců-rezidentů, viz dále Sorosovo centrum současného umění (Centrum současného umění Praha).

Níže jsou popsány dva nejvýznamnější subjekty, které nejvíce přispěly k „zabydlení“ tvůrčích rezidencí v České republice a k celospolečenskému vnímání kulturní výměny vůbec. Bohužel jejich projekty tvůrčích rezidencí jsou v současné době ukončeny.

Nadace Hermit

V letech 1991–1999 v cisterciáckém klášteře v Plasích působila Nadace Hermit, která ve spolupráci s občanským sdružením Společnost přátel umění Plasy a posléze Centrem pro metamédia otevřela první program tvůrčích pobytů (pobyťová sympozia pro umělce) v České republice.

Projekt vznikl ze zájmu několika osob udělat něco v souladu se svým osobním cítěním, se svým zájmem o výtvarné umění a se zájmem udělat něco pro zpustlý klášter v Plasích. Tyto aktivity organizátorů mezinárodních mezioborových symposií v Plasích jsou některými historiky umění a umělci s odstupem let označovány jako jeden ze zásadních interdisciplinárních uměleckých projektů 90. let minulého století v České republice (T. Pospiszyl, V. Jirousová, P. Nikl, P. Klusák). Autorem koncepce symposií byl historik umění a teoretik Miloš Vojtěchovský. V řadě projektů se objevily vedle konceptuálních prací nebo site specific instalací také experimenty s multimédií. Sympozia Nadace Hermit byla pozoruhodná i oživením významné národní kulturní památky kláštera v Plasích. Největší překážkou při realizaci byla na počátku samotná státní správa, která dlouho nechtěla pochopit tento záměr a

projekt. Nakonec došlo ve spolupráci s Národním památkovým ústavem k realizaci prvního setkání v prostorách areálu plaského kláštera. V prostorách prelatury byly zřízeny svépomocí improvizované ubytovací prostory. Podmínkou pro každou tvorbu byla především v první řadě úprava a úklid vybraných prostor, což značnou měrou přispělo i k vlastnímu úklidu prostor areálu. Tímto byla splněna i podmínka aktivní bezprostřední pomoci klášteru.

Během necelých deseti let činnosti nadace se v Plasích setkávala s veřejností řada českých a zahraničních umělců, z nichž mnozí (např. z hudebníků Jimmie Durham, Phil Niblock, Tim Hodgkinson, Fred Frith, Jim Nemeses, z českých umělců např. Vladimír Kokolia, Ivan Kafka, Petr Nikl, Tomáš Ruller, Miloš Šejn, Jitka Svobodová, Petr Kvíčala) patří k významným osobnostem současného umění. Na aktivitách Nadace Hermit se podíleli také teoretici umění a vědci z oboru humanitních i přírodních věd jako Mojmir Horyna, Anton Haakman, Henri van Zanten, Frank Reynders a další. Bohužel ve chvíli, kdy bylo připraveno zázemí pro rozvíjení projektu, nedošlo k jeho institucionalizaci, a to i přestože projekt využíval možnosti čerpání dotací jak ze strany státu, tak ze strany privátních subjektů. Činnost v Plasích nadace ukončila v roce 1999. Ve svých aktivitách pak pokračovala od roku 2000 v rámci Centra současného umění v Praze – rezidenční pobyty na Zámku Čimelice a ve Studiu Jelení.

Nadace Hermit a její aktivity v klášteře Plasy se nicméně staly inspirací do budoucna pro další neziskové organizace i jednotlivce, kteří se snažili a snaží o podobné projekty na různých místech České republiky.

Sorosovo centrum současného umění – Praha

Nadace pro současné umění – Praha a Centrum pro současné umění – Praha, o. p. s.

Sorosovo centrum současného umění – Praha (SCSU-Praha) bylo založeno v roce 1992 jako součást sítě podobných center vznikajících v zemích bývalého východního bloku. Hlavním sponzorem byl Open Society Institute, Inc. New York, zřízený panem Georgem Sorosem. Od založení do června 1994 SCSU patřilo pod Středoevropskou univerzitu, od července 1994 do dubna 1997 bylo součástí Nadace Open Society Fund Praha, od května 1997 bylo samostatnou nadací. V roce 1999 se SCSU-Praha přeměnilo na dvě nové organizace, které pokračovaly v jeho činnostech: Nadaci pro současné umění – Praha a Centrum pro současné umění – Praha, o. p. s. (NCSU).

Rezidenční program byl zahájen Centrem a Nadací v roce 1998 otevřením Studií Jelení, které představovaly tři ateliéry v domě NCSU v Jelení ulici v Praze. Ateliéry byly dány veřejnou soutěží k dispozici umělcům k tvůrčímu půlročnímu pobytu. Od roku 1999 do roku 2001 Centrum realizovalo tvůrčí pobyty rovněž na zámku Čimelice, který pro tyto účely propůjčil Karel Schwarzenberg. V roce 2000 CSU zahájilo spolupráci při přípravě programu mezinárodních tvůrčích pobytů v Sochařském studiu Bubec, ve které pokračuje i nadále ve formě grantů.

Jelení Studio – 1998–2004

Jelení studio představovalo rezidenční program pro zahraniční umělce, který probíhal celoročně v historickém centru Prahy. Studia byla situována v budově NCSU, kde umělci využívali informační, technické, prostorové a organizační zázemí NCSU. Ubytování bylo zajištěno v soukromém bytě v centru Prahy. Každá rezidence trvala zpravidla 2 měsíce.

Nabízela příležitost širokému spektru zahraničních umělců a teoretiků pracovat nezávisle na specifických individuálních projektech. Do programu se mohli přihlásit umělci z kterékoli oblasti. Vítány byly projekty propojené s místními aktivitami. Program byl úzce propojen s výstavní činností CSU v Galerii Jelení, kde měli umělci možnost v závěru pobytu

představit svoji práci veřejnosti. Umělci byli vybíráni z uchazečů v otevřené soutěži nebo ve spolupráci s partnerskými organizacemi.

Zámek Čimelice – 1999–2001

Program tvůrčích pobytů v zámku Čimelice v jižních Čechách byl zahájen s cílem poskytnout českým a zahraničním umělcům prostor pro soustředěnou práci a pobyt v mezinárodní umělecké skupině 10–12 umělců.

Program probíhal ve dvou dvouměsíčních pobytech – červen/ červenec a srpen/ září. Umělci byli ubytováni v zámeckých pokojích a měli k dispozici vlastní studio či dílnu. Každý pobyt doprovázel Den otevřených dveří s celodenním kulturním programem, kde se s prací umělců mohla seznámit odborná i široká veřejnost. Zahraniční umělci vždy strávili poslední týden dvouměsíčního pobytu v Praze.

Realizace rezidenčního programu v Čimelicích umožnila zároveň rozvoj a podporu výměnných programů se zahraničními partnery.

V roce 1999 se CSU Praha stalo členem mezinárodní asociace Res Artis. Následně poté centrum zintenzivnilo pracovní partnerství se zahraničními rezidenčními centry a programy jednak prostřednictvím Res Artis, jednak individuálně. Mezinárodní spolupráce tak Centru umožnila hostit významné zahraniční umělce a naopak vysílat do zahraničí umělce české. Např. s podporou Velvyslanectví Nizozemského Království v ČR byla pokryta účast jednoho umělce z Holandska v Čimelicích a jednoho českého umělce v Centru Beeldene Kunst v Rotterdamu nebo s podporou Česko-německého fondu budoucnosti dvou německých umělců v Čimelicích a dvou českých na tvůrčím pobytu v Domě umění ve Schwandorfu v Bavorsku a jednoho v Domě Raskolnikow s využitím technické dílny v Národním technickém muzeu v Drážďanech. S podporou Trust for Mutual Understanding NCSU spolupracoval s International Studio Program a nabízel dvouměsíční pobyt pro jednoho kurátora a jednoho umělce v New Yorku.

Každoročně zde byl rovněž přijímán ve spolupráci s Unesco-Aschberg International Fund for the Promotion of Culture jeden zahraniční umělec. Fond kryl umělci cestovní náklady i náklady spojené s pobytem a přiděloval mu rovněž dvouměsíční finanční stipendium na životní náklady a materiál.

Přijímání zahraničních umělců v rámci programu rezidenčních pobytů bylo počínaje rokem 2005 pro nedostatek finančních prostředků pozastaveno.

DALŠÍ SUBJEKTY

V České republice se v 90. letech minulého století objevily i některé další projekty rezidenčních pobytů, které v současné době buď již neexistují, nebo značně utlumily svoji činnost.

Za všechny zmíním tyto projekty:

Studio Kaple – Nečtiny

V roce 1991 byl upraven odsvěcený filiální kostel sv. Anny a bývalý renesanční špitál na Studio Kaple. Projekt se uskutečnil díky aktivitě mima, režiséra, scenáristy a pedagoga Ctibora Turby. V letní sezóně byl využíván k divadelním aktivitám nadace Ctibora Turby, k rezidenčním pobytům spojených s přípravou nových projektů a se školou pantomimy. Ve spolupráci tohoto studia s Hebbel Theater vznikla např. inscenace Giro di vita, uvedená v Berlíně v roce 1992 a v nové verzi o rok později v Praze.

Od druhé poloviny 90. let minulého století a zvláště pak v posledních letech je Studio Kaple pro jakékoliv aktivity využíváno jen velmi sporadicky a uskutečňují se zde pouze ojedinělé projekty. Je to dáno především nedostatkem finančních prostředků potřebných na údržbu objektů Studia Kaple, které jsou vzhledem k pouze sezónnímu využití velmi vysoké.

Projekt uměleckého sdružení Artcircolo se sídlem v Mnichově, které bylo založeno v roce 1989.

Soustředí se mimo jiné na výměnné projekty mladých umělců z různých zemí. V letech 1993–1995 uspořádalo sérii výstav, která jednou ročně dala možnost umělcům z České republiky i ze zahraničí pracovat pohromadě a představit svá díla na zámku v Mělnice.

Středoevropská kolonie současného umění – M.E.C.C.A.

V roce 1999 založilo několik umělců občanské sdružení Středoevropská kolonie současného umění – M.E.C.C.A. Sdružení působilo v budovách bývalých Žižkových kasáren, nyní Kavalír 6 v jedné z bývalých pevností v Terezíně. Hlavní náplní bylo vybudovat kulturní centrum, které by nabízelo své prostory pro tvorbu umělců všech zaměření a ubytování na dobu realizace uměleckých projektů. Podařilo se zahájit projekt rezidenčních pobytů, sdružení pravidelně až do roku 2002 získávalo finanční dotace jak z privátních zdrojů, tak z grantového systému ministerstva kultury.

Povodeň v roce 2002 však zničila většinu v té době zrekonstruovaných prostor včetně vybavení a techniky. Město následně zpracovalo svůj tzv. Europrojekt Terezín, který již nadále s činností M.E.C.C.A. příliš nepočítal. Materiál, který byl již několikrát předložen vládě ČR, předpokládá vybudování univerzitního města, a to s pomocí státních a především pak prostředků strukturálních programů EU. Občanské sdružení M.E.C.C.A. svoji činnost velmi zredukovalo a v prostorách koná jen ojedinělé akce.

Tuž se Broumovsko! a Centrum Broumov

Petr Bergmann inicioval vznik kulturně-sociálního střediska Centrum Broumov v prostoru bývalého pivovaru v historickém jádru místa Broumova jako jeden z projektů občanského sdružení Tuž se Broumovsko!, usilující o revitalizaci a ochranu kulturního a přírodního bohatství regionu. Rozsáhlé prostory Centra, církevní objekty, stodoly a krajina v okolí Broumova byly využívány především v letech 2000–2001 pro rozličné aktivity a mimo jiné i pro rezidenční pobyty českých a zahraničních umělců. Probíhaly zde divadelní, architektonické, hudební a další umělecké dílny, přednášky, semináře, diskusní pořady a festivaly. V současné době je činnost Centra zastavena.

B.II SOUČASNOST

V současné době v České republice existuje řada nestátních neziskových subjektů, které se přímo zabývají projekty rezidenčních pobytů či takovou snahu vyvíjejí. Některé z nich jsou momentálně zastaveny či je jejich činnost do značné míry omezena. Je to dáno

jednak nedostatkem prostředků, ale zároveň i v místech mimo velká centra nepochopením ze strany místní samosprávy, širší veřejnosti atp. Některé se na spuštění teprve připravují – viz MeetFactory.

Pokud některý se subjektů provozuje rezidenční prostor, často má rovněž i svůj rezidenční program, popř. provozuje rezidenční prostor na komerční bázi, eventuálně se pohybuje někde mezi tím.

a) Nestátní subjekty, které se zabývají tvůrčími rezidencemi

Nadace a Centrum pro současné umění – Praha

Přijímání zahraničních umělců v rámci programu rezidenčních pobytů (Studio Jelení) bylo od počátku roku 2005 pro nedostatek finančních prostředků pozastaveno.

NCSU i nadále pokračuje ve spolupráci s International Studio Program a vypisuje každoročně jeden rezidenční pobyt pro kurátora⁴¹ a jeden rezidenční pobyt pro umělce⁴² v New Yorku. Rovněž tak pro jednoho českého umělce ve spolupráci s 18th Street Art Center v Los Angeles vypisuje tříměsíční tvůrčí pobyty⁴³ v 18th Street Art Center.

CESTA – Cultural Exchange Centre in Tábor

Od svého založení v roce 1993 CESTA pořádá mezinárodní umělecké festivaly, komunitní projekty, skupinové výměny, rezidenční pobyty, workshopy a diskuse.

AIR program zastřešuje dlouhodobé i krátkodobé pobyty. Umělci si zpravidla sami hledají sponzory a finanční příspěvky na pokrytí materiálních nákladů a stravného, zatímco ubytování poskytuje CESTA. Objekt CESTA – stoletý mlýn s okolním parkem se ještě stále renovuje.

Program Pobyt pro umělce na CESTA 2006 je vyhlášen na období od 1. června do 15. července 2006 a od 15. října do 15. listopadu 2006. Minimální doba pobytu je jeden týden. Cílem programu je otevřít „cestu“ performerům a vizuálním umělcům, kulturním vědcům, jimž je poskytnut prostor, kde mohou soustředěně a smysluplně tvořit a zároveň se zapojit do umělecké a intelektuální výměny v síti, kterou CESTA vytvořila. V každém projektu CESTA vyžaduje přítomnost alespoň jednoho prvku, který umožní přístup k tábořské komunitě. Takovým prvkem může být například den otevřených dveří nebo zapojení se do projektu zvenčí. CESTA nabízí skromné ubytování, pro jednotlivce privátní pokoje, pro skupiny pokoje pro více osob. Na základě potřeb jednotlivých účastníků jsou k dispozici pracovní studia. Od účastníků se očekává zapojení se do základních domácích prací.

⁴¹ Pobyt je určen pro mladého českého teoretika umění pracujícího v oblasti současného umění, program není vhodný pro studijní a badatelské záměry, nýbrž je určen pro získání praktických zkušeností v oblasti organizování výstav, získání přehledu o současné umělecké scéně a navázání osobních kontaktů. Rezident-kurátor, u něhož se předpokládá zájem o současnou newyorskou uměleckou scénu a komunikaci s ostatními účastníky programu (v domě je 20 ateliérů a 6 studií pro kurátory) má zajištěnu letenku, ubytování, diety a pojištění

⁴² Pobyt je určen pro mladého českého umělce, který již prokázal tvůrčí schopnosti, ale nedosáhl vrcholu své umělecké kariéry (mid-career artist)

⁴³ Veškeré náklady včetně letenky jsou hrazeny. Od účastníka se očekává kromě umělecké produkce vysoké kvality i zájem o místní sociální prostředí a aktivní výměna zkušeností s ostatními umělci (konkrétně se vyžaduje prezentace vlastní tvorby uskutečněná na počátku pobytu).

Každý účastník platí poplatek za pobyt⁴⁴, který je určen na úhradu nákladů za ubytování a jídlo. CESTA nehradí cestovné ani materiální náklady.

CIANT – Národní kancelář Pépinières européennes pour jeunes artistes v České republice

CIANT je nevládní nezisková organizace založená v roce 1998. Působí na mezinárodní úrovni v kulturní, vzdělávací a výzkumné oblasti spojené s novými technologiemi.

Provozuje multimediální laboratoř zaměřenou na mezioborovou spolupráci. Produkuje a koprodukuje umělecké projekty, pořádá tvůrčí pobyty pro umělce, věnuje se osvětové činnosti v oboru umění a nových médií, organizuje festivaly, tvůrčí dílny a konference.

Program Mezinárodních tvůrčích pobytů mapXXL organizuje ve spolupráci s národními koordinátory společnost Pépinières européennes pour jeunes artistes. Nabízí pobytová místa v 25 evropských zemích a Kanadě pro umělce ve věku od 20 do 35 let. Tento program podporuje více než 100 institucí a zahrnuje většinu uměleckých oblastí s důrazem na mezioborovou spolupráci. CIANT se stal národním koordinátorem projektu za ČR.

V průběhu tříletého období (2005–2008) organizuje šest tvůrčích pobytů, které se uskuteční v Divadle Ponoc (choreografie současného tance), v Centru Egona Schieleho v Českém Krumlově (výtvarné umění), v Paláci Akropolis (elektronická hudba) a v multimediální laboratoři, kterou provozuje CIANT (nová média).

Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov

Egon Schiele Art Centrum vzniklo v letech 1992/1993 v prostorách bývalého městského pivovaru ze 16. století, které byly postupně zrekonstruovány a během let se k nim připojovaly další prostory. Vedle dokumentace o životě a díle Egona Schieleho a celoroční výstavy jeho prací nabízí Egon Schiele Art Centrum výměnné výstavy klasického a současného umění 20. století. V části muzejního komplexu vznikla řada ateliérů pro delší studijní a pracovní pobyty mladých umělců.

Centrum dlouhodobě (desetileté pronájmy) pronajímá ateliéry s apartmány za účelem rezidenčních pobytů. V současné době jsou pronajaty ateliéry Ministerstvem kultury ČR, Ministerstvem kultury Rakouska, odborem kultury Hornorakouské zemské vlády, Ministerstvem kultury Spolkové země Hesensko a Mezinárodním keramickým studiem z Maďarska. Další 2 studia jsou prozatím pronajímána ke krátkodobým pronájmům i jednotlivcům. Centrum neposkytuje žádnou finanční podporu, pouze prostory pronajímá.

FUTURA – Zámek Třebešice Artist-In-Residence Programme

Centrum FUTURA bylo založené v roce 2003. Zaměřuje se na prezentaci a podporu současného výtvarného umění. V prostorách FUTURY jsou pravidelně pořádány výstavy. FUTURA rovněž provozuje rezidenční program na zámku v Třebešicích (nedaleko Kutné Hory).

Každý rok v létě jsou organizátory projektu pozváni přibližně čtyři čeští či zahraniční umělci, aby strávili jeden měsíc tvorbou na zámku. Práce, které během tohoto letního pobytu umělci vytvoří, jsou poté následně prezentovány v centru FUTURA. Během roku se rovněž na zámku Třebešice koná množství různých uměleckých akcí a workshopů.

⁴⁴ 2 100 Kč/ týden

FUTURA – Karlín Studios

Po rekonstrukci tovární haly v Karlíně (bývalé průmyslové čtvrti na Praze 8), pronajaté od firmy M2 Real Estate a. s., ze skupiny Karlín Real Estate, zde vznikl komplex uměleckých ateliérů a galerií, který je první svého druhu v Praze. Vznik projektu byl iniciován FUTUROU, nicméně je provozován samostatným občanským sdružením. Je zde prostor pro 16 ateliérů, které jsou pronajaté vybraným umělcům⁴⁵. Jeden z ateliérů je k dispozici pro program rezidenčních pobytů pro zahraniční umělce provozovaný FUTUROU.

Zároveň prostor poskytuje plochu pro dokumentační centrum Nadace pro současné umění, rozsáhlý archiv českých současných umělců a pro dvě galerie současného umění. Sídli zde také redakce časopisu Umělec.

Otevřené ateliéry – Praha Dolní Počernice

Projekt rezidenčního centra Otevřené ateliéry iniciovala od ledna 2004 Linhartova nadace ve spolupráci s Úřadem městské části Praha-Dolní Počernice, za podpory Magistrátu hlavního města Prahy. Od roku 2006 zajišťuje program a provoz Otevřených ateliérů občanské sdružení DEAI/ setkání.

Projekt reaguje na potřebu platformy k tvůrčímu setkávání v kontextu mezioborových, vzdělávacích a sociálních projektů. Svým multikulturním charakterem se snaží o rozvíjení kontaktů mezi zahraniční a českou uměleckou komunitou a podporu mezinárodní integrace českých umělců v zahraničí. Projekt zároveň poskytuje zázemí pro individuální práci umělců a pro společné projekty a usiluje o komunikaci mezi uměleckou komunitou a širší veřejností, obohacení společenského života v regionu s důrazem na propagaci živé aktuální kultury.

Programová náplň Otevřených ateliérů je v úzkém propojení s Komunikačním prostorem a galerií Školská 28, která se zaměřuje na podporu a prezentaci současného umění, vzdělávání a tvořivosti. Účastníci programu mají možnost prezentovat vytvořené práce v galerii Školská 28. Pro zájemce z řad umělců tvořících s novými médii je možné domluvit spolupráci a použít vybavení v Media Labu v NoD, které poskytuje infrastrukturu a vzdělávání umělců pracujících v oblasti videa, experimentálního filmu, hudby a zvuku, performance.

Žádosti o tvůrčí pobyty se přijímají během celého roku. Rezidenti jsou vybíráni odbornou komisí.

Od roku 2005 jsou Otevřené ateliéry partnerem programu UNESCO – Aschberg Bursaries for Artists v rámci International Fund for the Promotion of Culture.

Sochařské studio Bubec

Jednou z činností Sochařského studia Bubec v Praze Řeporyjích, jehož provozovatelem je stejnojmenné občanské sdružení založené v roce 2000, je pronájem prostor vhodných pro výtvarné práce. Studio je provozováno v bývalé skladové hale o rozloze 1200 m², která se nachází na pozemku 3000 m². Hala je vybavena kanceláří, šatnou, sprchou a WC. Umělci se mohou hlásit na rezidenční pobyty v délce 1–5 měsíců, které probíhají každoročně v době od 1. dubna do 31. října. Současně zde může pracovat až 5 umělců v hale a další 3 v exteriéru. Zájemci o pobyt mohou zažádat o omezený počet plných či částečných stipendií prostřednictvím Nadace pro současné umění Praha.

Studio Kokovice 4

⁴⁵ Josef Bolf, Ondřej Brody, Jiří David, Pavel Humhal, Eva Jiříčková, Jan Kadlec, Tomáš Lahoda, Eugenio Percossi, Daniel Pitín, Pode Bal, Evžen Šímera, Milan Salák, Vladimír Skrepl, Štěpánka Šimlová, Sláva Sobotovičová, Marek Ther, Ivan Vosecký, Dušan Záhoranský

Pobyt ve studiu je určen pro umělce z oblasti performing arts a poskytuje zázemí pro přípravu nových projektů a inscenací. Několikrát do roka je místem pracovního pobytu zahraničních umělců, kteří dočasně působí na území ČR. Nabízí prostornou zkušebnu, rozlehlý pozemek a bydlení.

Studio je umístěno v areálu privátního venkovského statku v obci Kokovice zhruba 40 km od Prahy a patří umělcům Kristýně Lhotákové a Ladislavu Soukupovi. Rezidenční studio funguje od roku 2005 a je provozováno občanským sdružením se stejnojmenným názvem na bázi individuálních dohod. Rezidentům není ze strany studia poskytována žádná finanční podpora.

Tranzit.cz

Tranzit.cz je iniciativa v oblasti současného výtvarného umění založená Erste Bank Group. Poskytuje podporu na vývojové granty, výzkumné granty, rezidenční pobyty. Pořádá diskuse, workshopy, podílí se na výstavách, vydává publikace, pořádá projekce umělecké filmové tvorby atd. Poskytuje rovněž menší cestovní granty. Nepracuje na základě výběrových řízení.

Tranzit poprvé pro rok 2006 vypsal šest dvouměsíčních rezidenčních pobytů v rámci programu „artist in residence“ v Museumsquartier, Quartier 21 ve Vídni. Pobyt jsou určeny umělcům, kurátorům, teoretikům a dalším profesionálům pohybujícím se na současné umělecké scéně v České republice, na Slovensku a v Maďarsku. Délka jednoho pobytu je 2 měsíce. Z České republiky se účastní dva zástupci. Každý obdrží rovněž stipendium.

Faun – Trstěnice

Občanské sdružení Faun vzniklo koncem roku 1998 s cílem rozvíjet a podporovat kulturní aktivity v oblasti východoevropské tvorby, dle možností organizovat a finančně zajišťovat setkání umělců z východní Evropy ve formě mezinárodních symposií, dílen, festivalů, rezidenčních pobytů a uměleckých stáží.

Od konce roku 1999 Faun využívá k těmto účelům památkově chráněný statek „Vojnarka“ ve vesnici Trstěnici. Na projektech spolupracuje s dalšími iniciativami např. s občanským sdružením mamapapa (např. symposium Obilí a obydlí). Rezidenční pobyty jsou uskutečňovány nepravidelně a jsou většinou spojeny s konkrétním projektem.

Galerie Klatovy/ Klenová

Sídlo galerie je na Klenové, malé vesnici 13 km od Klatov. Galerie zde spravuje rozsáhlý historický areál – zříceninu středověkého hradu, zámek z 19. století (stálá expozice), historickou sýpku (výstavní program orientovaný na výtvarné školy) a vilu. Právě ve Vile Paula, budově z 19. století, jejíž rekonstrukce byla dokončena v roce 2005, otevřela galerie nově od roku 2006 rezidenční centrum současného umění. Galerie je příspěvkovou organizací Plzeňského kraje.

Výtvarníkům-rezidentům jsou k dispozici tři pokoje s ateliéry a grafická dílna, vybavená tiskařským a litografickým lisem. Na zámku je k dispozici rozsáhlá knihovna z oblasti výtvarného umění. Výtvarný materiál – grafické listy, barvy, plátna atd. je možno zakoupit na místě. Pobyt se uskutečňuje v období leden – červen a září – prosinec. Délka jednoho pobytu je zpravidla 1 měsíc. Za pobyt se platí poplatek.⁴⁶

Zároveň s tím galerie připravuje program stipendijních pobytů, které budou udíleny na základě výběrového řízení.

⁴⁶ 400 Kč/ den, cena nezahrnuje stravné

MeetFactory – Mezinárodní rezidenční ateliérový program

Projekt vznikl z iniciativy výtvarníka Davida Černého. Cílem je využití pronajatého (vlastníkem je hl. m. Praha) industriálního objektu v Praze na Zlíchově pro umělecké centrum po vzoru „západních“ uměleckých center. Projekt byl původně plánován pro jiné prostory v Praze Holešovicích. Tento projekt však skončil zároveň s povodněmi v roce 2002, aniž byla vůbec zahájena stavební činnost. Nový projekt počítá s rezidenčním prostorem pro umělce, včetně ubytování.

V letošním roce probíhají stavební práce, nicméně společnost již získala městské a státní dotace na provoz a fungování rezidenčního programu. Zda se do konce roku 2006 program podaří spustit, není zatím jasné.

Celkem by v objektu mělo být 15 ateliérů, z nichž některé by měly sloužit právě k rezidenčním pobytům i zahraničních umělců. Kromě toho zde bude hudební studio, galerie, multifunkční sál a knihkupectví.

b) Podpora ze strany státu

Usnesením vlády České republiky č. 676 ze dne 31. května 2006 byla schválena **Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013**. Jedná se o první střednědobý strategický dokument v oblasti umění po roce 1989. Koncepce shrnuje hlavní opatření v oblasti umění v České republice, navrhuje způsob jejich realizace a určuje odpovědnost za plnění jednotlivých úkolů. Součástí je i vyčíslení potřebných finančních nákladů.⁴⁷

Jedním z „konkrétních úkolů“ Koncepce je i úkol pro ministerstvo kultury – vyhlášení programu tvůrčích a studijních stipendií pro umělce a odborné pracovníky na realizaci uměleckých projektů v oblasti literatury, divadla, tance, hudby, výtvarného umění a architektury, filmu a pro kritickou reflexi těchto oblastí.⁴⁸

Zákon ze dne 12. dubna 2006 č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů

V roce 2006 byl přijat zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů. Zákon mimo jiné umožňuje poskytovat fyzickým osobám příspěvek ze státního rozpočtu na tvůrčí nebo studijní účely (stipendium). Do této doby mohlo podobná stipendia ze zákona poskytovat pouze Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Ministerstvo kultury nebylo ke stejné činnosti zmocněno, a proto mohlo podporovat tvůrčí stipendia pouze zprostředkovaně přes třetí subjekty. O přijetí zákona, který by umožňoval přímé poskytování tvůrčích stipendií, ministerstvo usilovalo řadu let. Nyní bude potřeba zákonu přizpůsobit i dotační programy Ministerstva kultury.

Dle tohoto zákona ministerstvo může poskytnout příspěvek na tvůrčí či studijní účely fyzické osobě, která není ani žákem ani studentem některé ze škol. Tvůrčí účely zahrnují tvůrčí činnost nebo tvůrčí pobyt v délce od 6 měsíců do 2 let, s možností prodloužení nejdéle o rok, jejichž výsledkem musí být vytvoření uměleckého díla. Studijní účely zahrnují studijní pobyt v délce nejméně jednoho měsíce. Stipendium lze stejnému žadateli poskytnout nejvýše dvakrát, stipendium na studijní účely lze poskytnout pouze žadateli, který v roce poskytnutí stipendia nepřesáhne věk 35 let.

⁴⁷ viz www.koncepceumeni.cz

⁴⁸ viz IV. Konkrétní úkoly, bod a), úkol č. 15

Podpora ze strany státu tj. ze strany Ministerstva kultury České republiky se dosud řešila pomocí čtyř různých druhů podpor.

b1) Dotace v oblasti literatury na vznik díla a jeho vydání z dotačního grantového systému Ministerstva kultury

Zvláštní grantové řízení v oblasti literatury na podporu vzniku literárního díla a jeho vydání bylo poprvé vyhlášeno Ministerstvem kultury pro rok 2000. Princip grantového řízení spočívá v tom, že se jedná o dvouletý grant – v prvním roce je dotace určena na vznik (napsání) díla a v druhém roce na jeho vydání. O grant si žádají vydavatelé s tím, že částku přidělenou v prvním roce vyplácejí ve formě stipendia autorovi (spisovateli, básníkovi). Grant existuje do současnosti. Podrobný přehled udělených dotací v Příloze.

b2) Dotace na rezidenční pobyty z dotačního grantového systému Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury v rámci svého grantového systému v oblasti umění podporovalo a podporuje aktivity spojené s rezidenčními pobyty nezávislých subjektů. Především se to týká oblasti výtvarného umění a oblasti divadla. Podporovány formou dotací byly projekty níže uvedených subjektů, které byly nějakým způsobem spojené s rezidenčními pobyty umělců.

Přehled od roku 1999 do současnosti. ⁴⁹

1999	
Sorosovo centrum současného umění – Tvůrčí pobyty Čimelice	100 tis. Kč
Společnost přátel umění Plasy – Symposium v Plasích	230 tis. Kč
2000	
mamapapa – Obilí a obydlí (Trstěnice)	70 tis. Kč
Středoevr. kolonie souč. umění – Mez. archit. workshop (Terezín)	60 tis. Kč
Středoevr. kolonie souč. umění – Mez. workshop f.(Terezín)	60 tis. Kč
Centrum současného umění Praha – Zámek Čimelice	50 tis. Kč
2001	

⁴⁹ Projekty např. Hermit Plasy či Studio Kaple byly podpořeny i v první půli 90. let, nicméně konkrétní údaje nejsou k dispozici.

Sochařské studio Bubec – Sochařské studio	75 tis. Kč
Společnost přátel umění Plasy – Kódy a znamení	80 tis. Kč
Středočeská kolonie souč. umění – Workshopy a sympozia	80 tis. Kč
Centrum současného umění Praha – Zámek Čimelice	130 tis. Kč

2002

Centrum současného umění Praha – Studio Jelení	130 tis. Kč
Občanské sdružení Faun – Selský rok (Trstěnice)	25 tis. Kč

2003

Centrum současného umění Praha – Studio Jelení	100 tis. Kč
Středoevropská kolonie současného umění – Glassart 03	80 tis. Kč

2004

Centrum současného umění Praha – Program tvůrčích pobytů	127 400 Kč
Sochařské studio Bubec – Sochařské studio Bubec	72 800 Kč
Středoevropská kolonie souč. umění – Glassart 04	63 700 Kč

2005

Sochařské studio Bubec – Sochařské studio Bubec	120 tis. Kč
---	-------------

2006

Sochařské studio Bubec – Sochařské studio Bubec	170 tis. Kč
Galerie Klatovy/ Klenová – Mezinárodní rezidenční program	30 tis. Kč
Meet Factory – Rezidenční program Meet Factory	150 tis. Kč

b3) Pronajaté ateliéry

Ateliér v Mezinárodním centru Egon Schieleho v Českém Krumlově

V poslední části roku 1998 došlo k uzavření desetileté nájemní smlouvy mezi odborem umění Ministerstva kultury a Mezinárodním centrem Egon Schieleho na pronájem ateliéru s apartmánem v Českém Krumlově. Ateliér s apartmánem má celkem 110 m². Od roku 1999 je každoročně vyhlašováno ministerstvem výběrové řízení na 1–3měsíční tvůrčí pobyty mladých výtvarníků do 35 let (od roku 2000 bylo rozšířeno i na scénografy). Jejich úkolem je realizovat program, na jehož základě byli pro tvůrčí pobyt vybráni. Kritériem je především

úroveň a kvalita předkládaného projektu. Výsledky jejich práce jsou po určité době prezentovány na souhrnné výstavě pořádané ve výstavních prostorách Centra. Rezident obdrží stipendium (v současné době ve výši 10 tisíc Kč) a je mu plně hrazeno ubytování. Přehled vybraných umělců od roku 1999 do současnosti je uveden v příloze.

Zámek Čimelice

V letech 2000–2001 probíhala také úspěšná spolupráce s Centrem současného umění Praha, se kterým ministerstvo vyhlašovalo tvůrčí pobyty pro mladé umělce po dobu dvou měsíců na zámku v Čimelicích. Ministerstvo hradilo náklady spojené s pobytem 2 českých umělců a stipendium ve výši 8 000 Kč měsíčně.

Vybraní umělci 2000–2001

2000	
srpen-září	Eva Krásenská
2001	
srpen-září	Lenka Klodová

b4) Projekt „Výměnných rezidenčních pobytů v oblasti umění“ – Divadelní ústav/ Institut umění

V roce 2004 Ministerstvo kultury pověřilo svoji příspěvkovou organizaci Divadelní ústav, aby se stala koordinátorem nového projektu rezidenčních pobytů v oblasti umění. Na tento projekt je Divadelnímu ústavu každoročně rozpočtována účelová dotace.⁵⁰ Divadelní ústav, respektive jeho součást Institut umění, se zároveň stará o přijímaného umělce včetně toho, že mu zajišťuje kontakty na české straně. Zahraniční umělci jsou v Praze ubytováni v bytě pronajatém za tímto účelem vždy na dobu určitou. Na dobu určitou se pronajímají rovněž další vhodné prostory (spolupráce s Mezinárodním centrem Egona Schieleho v Českém Krumlově, s Otevřenými ateliéry v Dolních Počernicích či se Studiem Kokovice 4). Institut umění zároveň vyhledává nové zahraniční partnery, kteří jsou ochotni se podílet na finančních nákladech pro české umělce – stipendium, pobyt apod. Reciproční pobyty jsou uskutečňovány vždy na základě vzájemné participace na finančních nákladech. Dopravu si většinou umělec hradí sám. Rezidenty vybírají odborné komise.

Přehledy realizovaných rezidencí v letech 2004–2006

2004

⁵⁰ 2004 – 500 tisíc Kč, 2005 – 500 tisíc Kč, 2006 – 500 tisíc Kč

Londýn – Praha

Tříměsíční tvůrčí pobyt v ateliéru Delfina v Londýně (1. 7. – 30. 9. 2004) získal český výtvarník Tomáš Vaněk; recipročně (1. 9. – 30. 11. 2004) v Praze žila a tvořila norská umělkyně sídlící v Londýně Eline McGeorge.

Lisabon – Český Krumlov

Dvuměsíční rezidence operního režiséra Jiřího Heřmana a měsíční pobyt skladatele Michala Nejtka a zpěváka Jiřího Hájka v portugalském rezidenčním centru Lugar Comum v Barcareně (hostitelská organizace Club Portugues de Artes e Ideias v Lisabonu) proběhl v době 15. 6. – 18. 8. 2004 jako příprava inscenace Lamenti (premiéra 5. 11. 2004 v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka). V Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově a v Praze pracovala mladá portugalská fotografka Mariana Viegas.

Turín – Praha

Česká republika se stala účastníkem evropského projektu Gemine Muse 2004/ Mladí umělci v evropských muzeích, který proběhl na podzim 2004. Italské umělkyně Elisa Sighicelli a Marzia Migliora vytvořily videoinstalaci Pitfall, jež byla vystavena v zoologickém oddělení Národního muzea v Praze (prosinec 2004 – leden 2005). Naopak Isabela Grosseová z Prahy byla autorkou současné intervence do historické sbírky muzea zámku Racconigi (listopad 2004) poblíž Turína.

2005

Brighton – Praha

Na základě rozhodnutí výběrové komise partnerské organizace Phoenix Arts Association získal měsíční tvůrčí pobyt v ateliéru Phoenix Studios v Brightonu (24. října – 27. listopadu 2004) český umělec Martin Janíček (zvuková instalace). Z kandidátů navržených britskou partnerskou organizací zvolila česká odborná komise (pro pobyt v Praze mladou umělkyni Caitlin Heffernan. Ta žila a tvořila měsíc (19. října – 19. listopadu 2005) v Otevřených ateliérech v pražských Dolních Počernicích.

Lisabon – Praha

Měsíční tvůrčí rezidence týmu choreografky Petry Hauerové (plus tanečnice Petra Brabcová, Veronika Kacianová a Zuzana Hauerová) v portugalském rezidenčním centru Lugar Comum Barcarena (hostitelská organizace Club Portugues de Artes e Ideias v Lisabonu) proběhla v letních měsících roku 2005 v rámci závěrečné fáze přípravy jejich tanečně-divadelního, multimediálního projektu *Turing Machine* (premiéra 7. listopadu 2005 v pražském divadle Ponoc). Portugalská partnerská organizace vyslala do Prahy mladou sochařku Patricii Guerreiro, která působila v Otevřených ateliérech v Dolních Počernicích (5. prosince 2005 – 3. února 2006).

Bern – Praha

Pro období 1. srpna 2005 – 31. ledna 2006 byl s kulturním odborem města Bern ve Švýcarsku dojednán šestiměsíční rezidenční pobyt pro českého umělce v Bernu a recipročně bernského umělce v Praze (obor výtvarné umění). Odborná komise vyslala do Bernu dva české umělce a stipendium mezi ně rozdělila (2x tři měsíce). Vybranými stipendisty v bernských ateliérech PROGR se stali Kateřina Šedá (srpen – říjen 2005) a Jan Šerých (listopad 2005 – leden 2006). Recipročně žila a tvořila v Praze (Otevřené ateliéry) a Českém Krumlově po dobu šesti měsíců (7. července – 31. prosince 2005) švýcarská umělkyně Eva Baumann, vyslaná z Bernu.

Rio de Janeiro/ Brazílie – Praha

Jako součást projektu Divadelního ústavu Česká sezóna v Latinské Americe proběhl v květnu 2005 v Praze měsíční rezidenční pobyt brazilské choreografky Dani Lima, vybrané Divadelním ústavem ve spolupráci s mezinárodním divadelním festivalem Čtyři dny

v pohybu. Umělkyně pobývala ve Studiu Kokovice 4, kde úzce spolupracovala s českými umělci Kristýnou Lhotákovou a Ladislavem Soukupem. Výsledek této spolupráce s velkým diváckým ohlasem představila jako svůj nový sólový projekt na festivalu Čtyři dny v pohybu 2005.

V říjnu 2005 také s velkým úspěchem uvedl tvůrčí tandem K. Lhotáková a L. Soukup svůj autorský projekt *Osoby a obsazení* na mezinárodním tanečním festivalu Panorama. Během desetidenního rezidenčního pobytu zde s dramaturgem festivalu Eduardem Bonitem pracovali na konceptu své účasti v mezinárodním tanečním projektu, který se uskuteční v Brazílii v roce 2006.

V rámci Mezinárodního divadelního festivalu „riocenacontemporanea 2005“ (prezentace současného českého divadla) absolvoval čtrnáctidenní rezidenční pobyt také Petr Nikl, který zde kromě řady performancí též vedl pětidenní loutkovou dílnu.

Rio de Janeiro a Cataguases/ Brazílie

Měsíční rezidence scénografa a vedoucí osobnosti občanského sdružení mamapapa Tomáše Žižky v kulturně a sociálně zaměřeném Institutu Francisca de Souza Peixoto (CHICA) ve městě Cataguases a následně v Riu (spolupráce na realizaci řady projektů a odborné vedení dílen s loutkářským souborem) proběhla ve spolupráci s Linhartovou nadací.

Mexiko – Praha

Na základě vzájemné dohody Divadelního ústavu s mexickou organizací FONCA (Národní fond pro kulturu a umění) se v roce 2005 poprvé uskutečnil projekt výměnných rezidenčních pobytů s Mexikem, jenž má pokračovat i v budoucích letech. Na rezidenční pobyt do Mexika, vypsáný mexickým partnerem pro scénografy, se přihlásil pouze jediný český scénograf, Milan David. Ten absolvoval šestitýdenní tvůrčí pobyt na Národní škole divadelního umění a v Národním centru umění v Mexico City v období října až listopadu 2005.

Recipročně přijel koncem roku 2005 do Prahy na šestitýdenní stáž (15. listopadu – 14. prosince 2005) mladý mexický loutkář Angel Aurelio Arreola Hernández. Obě rezidence se konaly v rámci projektu Česká sezóna v Latinské Americe.

Ve všech případech zajistila česká strana ubytování/ ateliér a stipendium pro zahraničního umělce; zahraniční partner poskytl totéž pro českého stipendistu.

2006

Bern – Praha

Ve spolupráci s kulturním odborem města Bern byl opět vypsán tvůrčí pobyt pro výtvarné umělce na období od 1. září 2006 – 31. ledna 2007. Komise rozdělila stipendium v bernských ateliérech PROGR mezi tři české umělce (3x 2 měsíce) – Zbyněk Baladrán (konceptuální umění), Jakub Hošek (malba) a Ondřej Brody (performance).

Recipročně přijel na šestiměsíční stáž (1. 7. – 31. 12. 2006) do Prahy (Otevřené ateliéry) Bernem nominovaný mladý umělec Peter Clemens Brand.

Mexiko – Česká republika

Na základě vzájemné dohody Divadelního ústavu s mexickým FONCA (Národní fond pro kulturu a umění) byla vypsána dvouměsíční výměnná rezidence pro výtvarné umělce na pobyt v Národním centru umění – CENART v Mexico City v období září až prosinec 2006. Stipendistovi budou hrazeny cestovní náklady, pobyt a stipendium ve výši 50 tisíc Kč. Česká odborná komise navrhla 6 kandidátů, z nichž mexická strana vybrala Isabelu Grosseovou, která bude v listopadu a prosinci působit na Škole pro malířství, sochařství a rytinu Esmeralda v Mexico City.

Recipročně absolvuje dvouměsíční stáž v Praze (Otevřené ateliéry) mladá mexická scénografka Vanessa Hernández.

Lisabon – Český Krumlov

Organizace Clube Portugues de Artes e Ideias v Lisabonu vysílá mladou portugalskou výtvarnici Rosu Baptistu na měsíční rezidenci do Centra Egona Schieleho v Českém Krumlově. Recipročně přijme tato organizace v prosinci 2006 českého umělce Igora Korpacewského, vybraného českou odbornou komisí k pobytu v rezidenčním centru Lugar Comum v Barcareně.

Rio de Janeiro – Praha

Výměna choreografů ve spolupráci s mezinárodním tanečním festivalem Panorama.

Měsíční rezidence tanečníka a choreografa Gustava Barrose, delegovaného brazilským partnerem, proběhne v prosinci 2006 v Praze (Otevřené ateliéry).

Taktéž měsíční rezidence dvou umělců z České republiky (Iona Mona Popovici a Magdaléna Šloncová), nominovaných skupinou Lhotáková-Soukup, se uskuteční v Rio de Janeiro (listopad 2006) v rámci mezinárodního projektu Collaboration/ South American-European Choreographers Meeting, jehož součástí je i prezentace na mezinárodním tanečním festivalu Panorama 2006 v Rio de Janeiro. Další fáze – za účasti obou českých umělkyní – proběhne ve formě šestitýdenní tvůrčí rezidence a prezentace projektu v období 12. 3. – 22. 4. 2007 i na dalších místech v Brazílii (Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Fortaleza).

Mnichov – Praha

Měsíční pobyt německé multimediální umělkyně Judith Egger v Praze ve spolupráci s občanským sdružením mamapapa proběhne v rámci přípravy evropského projektu ConsTRUCKtions – ConNEXTions. V příštím roce se recipročně uskuteční dvě rezidence českých tvůrců v rezidenčním prostoru Vila Walberta v rámci stejného projektu (leden – březen 2007 Tomáš Žižka a červenec – září 2007 Martin Janíček).

Freising – Klenová

Pro tento a následující rok byla domluvena spolupráce s Galeríí Klatovy/Klenová a kulturním referátem Bezirk Oberbayern. Jednou ročně je plánována tříměsíční rezidence českých umělců ve studiích Schachhof ve Freisingu, recipročně se uskuteční tříměsíční pobyt tří dolnobavorských umělců v rezidenční Galerie Klatovy v Klenové (1. 2. – 30. 4. 2007).

V letošním roce obdrželi tříměsíční stipendium tři čeští umělci, nominovaní českou stranou - Josef Bolf, Jan Vičar a Alena Andrllová (1. 9. – 31. 11. 2006).

Korsika – Praha

Ve spolupráci s festivalem Festivoce a občanským sdružením mamapapa proběhl rezidenční umělců (Nicole Casalonga, Anne Pellegrini a Vanina Benisi) ze souboru *A Ghjallinella* z oblasti Balagne-Pigna a Sant Antonino, působících v oboru vokální tvorba a zvuková instalace. Recipročně (listopad 2006) bude na Korsice společně tvořit pět umělců z České republiky.

Val de Reuil – Praha

Ve spolupráci s občanským sdružením S.E.S.T.A, Francouzským institutem v Praze a

francouzským partnerem Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin se v době od 8. do 27.

6. 2006 uskutečnila rezidence tří tanečníků pražského souboru mamacallas (Pierre Nadaud, Zdena Svitekova, Lenka Vokurková).

Na příští rok je plánována rezidence tanečníků souboru Compagnie Beau Geste v Praze.

C SHRNUÍ

V současné době je situace v oblasti rezidenčních pobytů v České republice ve srovnání s okolními zeměmi, které vstupovali do EU ke stejnému datu, poměrně dobrá. Ve srovnání se širším zahraničím však zaostáváme co do počtu rezidenčních prostor, rezidenčních programů i výše podpory pro české umělce, kteří mají zájem o rezidenční pobyt.

Co v České republice chybí zcela, je rezidenční prostor vlastněný a financovaný městem, tak jak je tomu zcela běžné v zemích EU – viz výše např. Vila Waldberta ve Feldeling.

V České republice v současné době existuje 13 nestátních subjektů a dva státní (Ministerstvo kultury a Institut umění/ Divadelní ústav, které se problematikou tvůrčích rezidenčních pobytů přímo zabývají. Žádné z měst, včetně hl. města Prahy se dosud problémem rezidenčních pobytů a jejich cílenou podporou nezabývá.

Rezidenční prostory přímo vlastní 9 nestátních subjektů. Jejich počet zůstává prakticky nezměněn. Zatímco některé subjekty vlastní rezidenční prostory přestaly spravovat např. Centrum současného umění Praha, jen v letošním roce se objevily dva nové subjekty, které naopak rezidenční prostory začaly nabízet – Galerie Klenová/ Klatovy a Meet Factory (konec roku 2006). Kontinuálně se pronajímání rezidenčních prostor věnuje 6 subjektů. Zbývající 3 své prostory za tímto účelem využívají pouze příležitostně. Poskytnout krátkodobý rezidenční prostor jsou schopny rovněž i další subjekty a instituce např. některá divadla (divadlo Ponoc), ale nevěnují se této činnosti cíleně.

Většina subjektů však své rezidenční prostory poskytuje výhradně zahraničním umělcům, neboť na rozdíl od českých jsou schopni svůj pobyt hradit, a to buď plně ze svých vlastních příjmů, nebo částečně za pomoci finančního příspěvku z některého ze zahraničních rezidenčních programů. Některá rezidenční místa přímo spolupracují se zahraničním partnerem, který pobyt „svých umělců“ v České republice plně financuje – např. Otevřené ateliéry Dolní Počernice jsou partnerem programu UNESCO – Aschberg Bursaries for Artists nebo Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov má uzavřenu smlouvu na pronájem rezidenčních prostor hned se 4 zahraničními partnery.

Rezidenční prostor pro české umělce má k dispozici pouze stát – Ministerstvo kultury, které již 8 let pronajímá pro české umělce rezidenční prostor v Egon Schiele Art Centru Český Krumlov. Na české umělce je částečně orientováno rovněž Sochařské studio Bubec.

Pokud jde o podporu českých umělců a teoretiků umění v zahraničí, jako efektivní a účelná se ukazuje především aktivita Institutu umění, podporovaná zatím pouze z prostředků Ministerstva kultury, která si klade za cíl nalézat zahraniční partnery za účelem recipročních výměnných tvůrčích pobytů českých a zahraničních umělců. Velmi úspěšná byla i činnost Centra současného umění Praha – vysílání českých kurátorů a výtvarných umělců do rezidenčních prostor svých partnerů v USA. Jako důležitá pro české výtvarné umělce se ukazuje i nová činnost iniciativy tranzit.cz – vysílání a podpora českých výtvarníků do Museumsquartier ve Vídni. Naopak jako velmi málo efektivní se zatím jeví práce Národní kanceláře Pépinières européennes pour jeunes artistes – nedostatečná propagace a osvěta programu v České republice.

Ve srovnání se zahraničím se jako největší problém, vedle ještě stále velmi omezené možnosti výběru rezidenčních prostor a pobytů v České republice, ukazuje neexistence systematické podpory českých umělců a teoretiků při jejich výjezdech na rezidenční pobyty v zahraničí. Chybí otevřený program, ve kterém by si mohli požádat o příspěvek na cestu a rezidenční pobyt. V současné chvíli již je v platnosti zákon č. 203/2006 Sb., o některýchruzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, na základě kterého je umožněno ministerstvu kultury poskytovat tvůrčí a studijní stipendia. Nicméně žádný tomu odpovídající program dosud vypsán nebyl. Podobný program nemá vytvořeno ani hlavní město Praha. Program podpory zaměřený tímto směrem nemá ani žádná z privátních institucí, nadací, fondů atd.

D DOPORUČENÍ

- vytvořit otevřené programy na podporu **rezidenčních pobytů v zahraničí** pro umělce, teoretiky umění a další odborníky v oblasti umění

- vytvořit obdobné programy, které budou poskytovat **příspěvky na cestovné** pro umělce, teoretiky umění a další odborníky v oblasti umění
- podpořit vznik **nových aktivit** zaměřených na rezidenční pobyty českých umělců v zahraničí
- podpořit vznik **nových rezidenčních prostor** v České republice
- prioritně **zapojit hlavní město Praha** do aktivit spojených s rezidenčními pobyty – důležitost vzniku rezidenčního prostoru v centrální části města, finanční participace na nákladech spojených s rezidenčními pobyty, vytvoření vlastního programu
- podpořit aktivity již existujících subjektů v oblasti rezidenčních pobytů
- celkově lepším způsobem propagovat důležitost a význam rezidenčních pobytů v oblasti umění
- přesvědčit státní správu a samosprávu o nutnosti společného postupu při podpoře rezidenčních pobytů v oblasti umění

Prameny:

- Radka Schmelzová: „Křídlo anděla neb klášter jako místo pro současné umění a vzdělávání“ – text v katalogu k festivalu VČAS 1. 9. – 8. 10. 2005
- Výroční zprávy Ministerstva kultury České republiky 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 a 2005
- Výroční zprávy Centra pro současné umění – Praha 1999, 2000 a 2001
- a dále veškeré v textu či v adresářích uvedené webové stránky a informační a propagační materiály institucí a organizací uvedených tamtéž

ADRESÁŘ

ČESKÁ REPUBLIKA

Nadace a Centrum pro současné umění Praha

Ludvík Hlaváček – ředitel

Karlín Studios, Křižíkova 36, Praha 8

Pošta: Jelení 9, 118 00 Praha 1

T +420-602 612 248

ludvik.hlavacek@fccca.cz

www.fcca.cz

CESTA – Cultural Exchange Centre in Tábor

Novákova ulice 387, 390 01 Tábor

T +420-381 258 004

F +420-381 258 004

cesta@mbox.vol.cz

www.cesta.cz

CIANT - Národní kancelář Pépinières européennes pour jeunes artistes v České republice

Pavel Smetana – ředitel kanceláře a koordinátor Mezinárodních tvůrčích pobytů (map^{XXL})

CIANT – Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie

Kubelíkova 27, 130 00 Praha 3

T +420-296 330 965

info@ciant.cz

www.pepinieres.cz

www.art4eu.net

Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov

Hana Jirmusová - ředitelka

Široká 71, 381 01 Český Krumlov

T +420-380 104 011

F +420-380 711 191

office@schieleartcentrum.cz

www.schieleartcentrum.cz

FUTURA – Zámek Třebešice Artist-In-Residence Programme

alberto_distefano@hotmail.com

Pošta: Zámek Třebešice 1, 286 01 Čáslav

T +420-603 449 292

FUTURA

Holečkova 49, 150 00 Praha 5

T +420-251 511 804

info@futuraprojekt.com

www.futuraprojekt.com

www.trebesice.com

Karlin Studios
Křižíkova 34, Praha 8 - Karlín
T +420-251 511 804
info@karlinstudios.cz
www.karlinstudios.wz.cz

Otevřené ateliéry Praha Dolní Počernice

Dana Recmanová – koordinátorka projektu
tř. Národních hrdinů 39, 190 12 Praha – Dolní Počernice
Kontaktní spojení: DEAI, o.s. (KP Školská)
Dlouhá 33, 110 00 Praha
T +420 281 931 141
skolska28@skolska28.cz
<http://www.openstudios.info/oa/cz/index.php>

Sochařské studio Bubec

Radouňova 1, 155 00 Praha 5
T +420-251 625 815
F +420-251 625 815
info@bubec.cz
www.bubec.cz/czech/c_popis.html

Studio Kokovice 4

Jana Horčíčková – project management
Pošta: TT production, Sázavská 25, 120 00 Praha 2
info@lascompany.com
lascompany@ttproduction.cz
www.lascompany.com

tranzit.cz

Vít Havránek – project leader
Fričova 11, 120 00 Praha 2
T +420-222 562 031
F +420-222 562 031
kiki@mybox, kiki@tranzit.org
www.tranzit.org

Občanské sdružení Faun Trstěnice

Tomáš Ondrušek
Trstěnice 98, 596 57 Trstěnice
tomas.ondrusek@worldonline.cz
www.trstenice.cz

Galerie Klatovy/ Klenová

Marcel Fišer
Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou
T +420-376 392 208, 602 489 097
F +420-222 562 031
info@gkk.cz
www.gkk.cz

Meet Factory

David Černý

Zborovská 46, Praha 5

www.meetfactory.cz

Ministerstvo kultury České republiky

Odbor umění a knihoven, Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

T +420-257 085 206, +420-257 085 202

F +420-233 371 868

www.mkcr.cz

Institut umění – Divadelní ústav

Tatjana Langášková

Celetná 17, 110 00 Praha 1

T +420-224 809 112

F +420- 224 811 452

tana.langaskova@institutumeni.cz

www.institutumeni.cz

ADRESÁŘ

ZAHRANIČÍ

Alliance of Artists Communities

255 South Main Street, Providence, RI 02903, USA

T +001-401 351 4320

F +001-401 351 4507

aac@artistcommunities.org

www.artistcommunities.org

Artfactories

1 rue Charles Garnier, 93400 Saint Ouen, Francie

T +33-1 40 11 64 14

F +33-1 40 11 25 24

info@artfactories.net

www.artfactories.net

artist in residence ch

Group of Interest artists in residence ch, c/o Wenzel A. Haller

Pelzgasse 26, CH 5000 Aarau, Švýcarsko

T +41-62 824 9308

info@artists-in-residence.ch

www.artists-in-residence.ch

Artists-in-residence Worldwide Guides

Association Francaise D'Action Artistique – AFAA

1 bis, avenue de Villars, 75007 Paříž, Francie

T +33-1 53 69 83 00

F +33-1 53 69 33 00

info@afaa.asso.fr

www.artiste-residences.org/index.php

Artservis

Marija Mojca Pungerčar – editorka, SCCA, Center for Contemporary Arts – Ljubljana

Metelkova 6, SI-1000 Ljubljana, Slovinsko

T +386-143 183 85

F +386-143 006 29

info@artservis.org

www.artservis.org

Asia-Europe Foundation (ASEF)

31 Heng Mui Keng Terrace, Singapur 119595, Singapur

T +65-6874 9700

F +65-6872 1206

info@asef.org

www.asef.org

culturebase.net

www.culturebase.net

EMARE – European Media Artists in Residence Exchange

Werkleitz Gesellschaft e.V., Zentrum für künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt

Schleifweg 6, D-06114 Halle (Saale), Spolková republika Německo

T +49-345 68246-0

F +49-345 68246-29

info@werkleitz.de

www.werkleitz.de/projekte/emare

Japan's Artist-in-residence Programs

j-air@jpf.go.jp

www.jpf.go.jp/air/index.html#top

Nordic Institute for contemporary Art (NIFCA)

Suomenlinna B 28, FIN-00190 Helsinki, Finsko

T +358-9 686 43105

residencies@nifca.org

www.nifca.org

on-the-move

Judith Staines – editorka

*on-the-move c/o IETM (Informal European Theatre Meeting), 19 Square Sainctelette, 1000
Brusel, Belgie*

info@on-the-move.org

www.on-the-move.org

Pépinières européennes pour jeunes artistes

The general delegation, Pépinières européennes pour jeunes artistes

BP 139/11, rue Paul Leplat, 781 64 Marly Le Roi Cedex, Francie

T +33 139 171 100

F +33-139 171 109

info@art4eu.net

www.art4eu.net

Res Artis (The International Association of Residential Arts Centres)

Maria Tuerlings – tajemnice

Keizersgracht 462 sous, 1016 GE Amsterdam, Nizozemí

T +31-206 126 600

F +31-206 126 600

office@resartis.org

www.resartis.org

Trans Artists

Maria Tuerlings – ředitelka

Keizersgracht 462 sous, 1016 GE Amsterdam, Nizozemí

T +31-206 127 400

F +31-206 127 400

info@transartists.nl

www.transartists.nl

UNESCO- ASCHBERG Bursaries for Artists

UNESCO-IFPC,

1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15, Francie

dir.aschberg@unesco.org

www.unesco.org/culture/aschberg

TRAMA (Argentina)

Eduardo Ramos

T +55-11 5502 1000, 11 5502 1153

F +55-11 55021012

info@transartists.nl

www.trama.com.br

IGBK/ německá sekce the International Association of Art IAA

Thomas Weis

Rosenthaler Str. 11, 101 19 Berlin, Německo

T +49-30 234 576 66

F +49-30 2809305

art@igbk.de

www.igbk.de

New York State Artist Workspace Consortium

c/o Women's Studio Workshop

P.O.Box 489, Rosendale, NY 12472, USA

info@nysawc.org

www.nysawc.org

Apollonia – European Art Exchanges

12, rue du Faubourg de Pierre, 67000 Strasbourg, Francie

T +33-388 52 15 12

F +33-388 52 15 44

www.apollonia-art-exchanges.com

KulturKontakt Austria

Universitätsstr. 5, 1010 Wien, Rakousko

T +43-1 523 87 65-0

F +43-1 523 87 65-20

office@kulturkontakt.or.at

www.kulturkontakt.or.at

IASPIS

P.O.Box 1610, SE-111 86 Stockholm

Sídlo – Jakobsgatan 27, 3-4 fl., 111 52 Stockholm, Švédsko

T +46-8 402 35 77

info@iaspis.com

www.iaspis.com

Künstlerhaus Bethanien

Mariannenplatz 2, 10 997 Berlin, Německo

T +49-30 616 903-0

F +49-30 616 903-30

www.bethanien.de

DAAD/ Berlin

Markgrafenstr. 37, 10 117 Berlin, Německo

F +46-30 204 12 67

bkp.berlin@daad.de

www.daad-berlin.de

www.berliner-kuenstlerprogramm.de

Maďarské multikulturní centrum

P.O.Box 141374, 75214, Dallas, Maďarsko

bszechy@yahoo.com

www.hungarian-multicultural-center.com

The Rijksakademie van beeldende kunsten

Stichting Trustfonds Rijksakademie

Sarphatistraat 470, 1018 GW Amsterdam, Nizozemí

T +31-20 5270300

F +31-20 5270301

trustfonds@rijksakademie.nl

www.rijksakademie.nl

Cittadellarte – Fondazione Pistoletto

Via Serralunga 27, 139 00 Biella, Itálie

Sarphatistraat 470, 1018 GW Amsterdam

T +39-015 099 1462

F +39-015 252 2540

unidee@cittadellarte.it

<http://unidee.cittadellarte.it>

www.cittadellarte.it

Centre for Contemporary Art Zamek Ujazdowski

Al. Ujazdowskie 6, 00-461 Warsaw, Polsko

T +48-22 628 1271-3

F +48-22 628 9550

csw@csw.art.pl

<http://csw.art.pl/>

The Banff Centre

P.O.Box 1020, Banff, Alberta, Kanada, T1L 1H5

Sídlo: 107 Tunnel Mountain Drive, Banff, Alberta, Kanada

www.banffcentre.ca

VÝBĚROVÉ PŘEHLEDY - ČESKÁ REPUBLIKA

HERMIT PLASY

Workshopy, dílny, semináře, koncerty, studijní pobyty – přehled Plasy:

1992 – ustavení společnosti Hermit, Hermit I. – mezinárodní symposium, úprava a úklid prostor kláštera, poté prezentace účastníků, hudební festival

1993 – Hermit II. – Growthings – mezinárodní symposium, úprava ubytovacích prostor v prelatuře kláštera, vybavení nábytkem - před sympoziem, symposium zaměřené na sochařství se dřevem a hudební festival, součástí festivalu i tři koncerty na Pražském hradě – Míčovna

1994 – Hermit III. – Transparent Messenger – mezinárodní umělecké symposium (workshop) s hudebním festivalem, Feedback – symposium (technoart) s Giannozzo Berlín, Fungus – symposium – umění a příroda – Belgie, Holandsko, Německo, Čechy, Slovensko

1995 – Hermit IV. – The Meridian Crossings – mezinárodní umělecké symposium s hudebním festivalem, Barokní hudební léto – Jiří Stivín a Collegium Quodlibet, Ironet – mezinárodní internetová diskuse se závěrem seminářem v Plasích

1996 – workshop CLIO, seminář a workshop SubRosa, výstava fotografií Art Vision s firmou Polaroid, Barokní hudební léto – J.Mazánek, Musiche Concertate, Barok Jazz Quintet, Jiří Stivín a Collegium Quodlibet, Pražské kytarové kvarteto, Studijní pobyty – akademie Amsterdam, Antverpy, AVU, UMRUM, UK, zpracování projektu na využití sýpky plaského kláštera jako kulturního centra, galerie – NETRIP – internetová diskuse s pobytem v klášteře

1997 – symposium Res Artists, symposium O počátku, symposium Bohemiae Rosa, Barokní hudební léto – Ars Instrumentalis Pragensis, Jiří Stivín a Capella Regia Musicalis, Noví pěvci madrigalů, Vánoční koncert

1998 – symposium Rites de Passage, symposium a hudební festival Limbo, workshop s galerií v Šamoríně v Plasích a prezentace v Šamoríně, Barokní hudební léto – „Mauritius Vogt“ – Schola Gregoriana Pragensis, Musica Florea, Cappella Accademica, Quatuor Mauritius, Iva Vedralová, Studijní pobyty, Vánoční koncert

1999 – symposium a hudební festival Limbo II, seminář Pantograf – panelová diskuse východ – západ v umění, symposium Fairy Tales – společně s Metropolitan galerií v New Yorku, projekt Kódy a znamení – výstava, Barokní hudební léto – Jiří Stivín a spol., Studijní pobyty – AVU, UMRUM, UK, Berlín, Antverpy..., Vánoční koncert

2000 – projekt Kódy a znamení, studijní pobyty – AVU, UMRUM, UK, ak. Strasbourg, Drážďany, Vánoční koncert

2001 – projekt Kódy a znamení II. – výstava, studijní pobyty – AVU, UMRUM, UK, ak. Düsseldorf, Vánoční koncert

2002 – studijní pobyty, Vánoční koncert

2003 – studijní pobyty, Kódy a znamení III.

CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ PRAHA
<u>Čeští kurátoři v New Yorku</u>
Vít Havránek
Karel Císař
David Kulháněk

Klára Vomáčková (2006)
Čeští umělci v New Yorku
Veronika Bromová
Jiří Příhoda
Markéta Baňková
Milena Dopitová
Tomáš Vaněk (2006)

<u>FUTURA – REZIDENČNÍ PROGRAM ZÁMEK TŘEBEŠICE</u>
2005
David Renaud
Ivan Civic (Německo)
Daniel Muller-Friedrichsen (Německo)
Iris Selke (Německo)
Susanne Winterling (Německo)
Herma Auguste Wittstock (Německo)
Viola Yesiltac (Německo)
2004
Jiří Černický (Česká republika)
Johnston Forster (USA)
Jeph Gurecka (USA)
Jason Clay Lewis (USA)
Federico Pietrella (Itálie)
2003
Arno Coenen (Nizozemí)
Annabel Howland (Nizozemí)
Jiří Příhoda (Česká republika)
Francesco Simeti (USA a Itálie)
Thomas Wildner (Nizozemí)

CESTA TÁBOR – Program Pobyt pro umělce
2005

Nancy Mladenoff (USA) Delia Keller a Reiner Matysik (Německo) Kasane Nogawa (Japonsko) Victoria Melody (Velká Británie) Fiona MacDonald (Velká Británie) Sean Burn (Velká Británie) BuildingBloc (USA)
2004
Candice Lin (USA) Adeyemi Adeniyi Olumegbon and Nigerian Street Theater Group (Nigérie) Alberta Whittle (Barbados/ Scotland) Carolyn Ryder Coolie (USA) Matt Warren (Austrálie)
2003
Ouff Ouro (Itálie/ Japonsko) Tracy Lisk (USA) Cristina Maldonado (Mexico)
1998
Sabot (USA) Lexa Walsh (USA) Sunshine (Česká republika) Pam Kray (USA)
1997
Rosa (A) Divadlo Průvan (Česká republika) Iveta Pilarová (Česká republika) Luděk Rathousky (Česká republika) Savanah (Česká republika/ USA/ Velká Británie) Sunshine (Česká republika) Martin Würger (Německo) Sisygambis (Francie) Monika Bushan (USA) Shari Robertson (USA) Sabot (USA) Lexa Walsh (USA)
1996
E. K. H. Theater (Rakousko) Anna Maria (Česká republika/ Ukrajina/ USA) Michal Linhart (Česká republika) The Rozladeň (Česká republika) Savana (Česká republika/ Ukrajina/ USA) Sunshine (Česká republika) Giant Steps (Německo) Eva Nowotny (Německo) Tipelkliper (Německo) Martin Würger (Německo) Sabot (USA)
1995

Ondřej Krejčí (Česká republika) Sunshine (Česká republika) S. V. K. T. 13 (Česká republika) Martin Würger (Německo) Gwendolyn Albert (USA) La Mano (USA/ Česká republika) Sabot (USA)

MINISTERSTVO KULTURY ČR – ODBOR UMĚNÍ A KNIHOVEN

Přehled udělených dotací – grant na vytvoření/vznik literárního díla a jeho vydání 2000–2007

2000–2001

Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2000	Vydání díla – 2001
Hynek	M.Ajvaz: Zlatý věk	50 000	50 000
Hynek	J. Topol: Mongolský vlk	50 000	50 000
Cherm, Majcher	I. Štampach: Rouhání srdce	50 000	50 000
Garamond	Z. Brabcová: Rok perel	56 000	vydání díla – 2000
Argo	M. Urban: Zelený román	60 000	20 000
Host	R. Ludva: Stěna srdce	40 000	20 000
Vetus Via	I. M. Jirous: Zápisky z mrtvých domů	60 000	25 000
Paseka	L. Martínek: Stíny na hladině	50 000	50 000
Petrov	B.Vaněk-Úvalský: Druhá hlava	50 000	39 000
Petrov	V. Kahuda: Proudý	50 000	39 000
		500 000	359 000
2001–2002			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2001	Vydání díla – 2002
Nakl. Hejkal	M.Hejkalová: Velká města na jihu	20 000	20 000
Prostor	M. Pokorný: Způsoby četby	20 000	20 000
Cherm, Majcher	P.Rejchrt: Snímání přemaleb	50 000	40 000
Arbor Vitae	F. Dryje: Chyba imaginace	30 000	30 000
Argo	E.Hakl: Intimní schránka Sabiny Black	50 000	15 000
Atlantis	M. Doležal: Rodinná vigilie	30 000	15 000
Vetus Via	J. Balabán: Právo exilu	50 000	25 000
Atlantis	P.Švanda: Monstrozita a jiná...	50 000	20 000
Petrov	J.Kratochvil: Brno nostalgické	50 000	30 000
Petrov	I. Wernisch: Začátek konce	50 000	29 000
		400 000	244 000
2002–2003			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2002	Vydání díla – 2003
Paseka	P.Borkovec: Needle-Book	30 000	10 000
Paseka	M.Koldinská: Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic	50 000	vyd. 2002
Paseka	S. Morávková: Jan Welzl	50 000	30 000
Arbor Vitae	J. Kroutvor: Města a ostrovy	40 000	vyd. 2002
Argo	M. Urban: Stín katedrály	50 000	30 000
Atlantis	P. Kabeš: Sítoslovce	30 000	10 000
Torst	P. Zajíček: Jakoby	30 000	10 000
Petrov	J. H. Krchovský: Básně	30 000	10 000
Petrov	J. Olič: Životopis Josefa Lady	30 000	20 000
Petrov	P. Rut: Atlas příběhů	30 000	10 000
		340 000	160 000

2003–2004			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2003	Vydání díla – 2004
Martin Hejkal	M.Hejkalová: Noc se stmívá vždycky jedna	30 000	20 000
Atlantis	P. Švanda: Cestou z Kainova pohřbu	20 000	10 000
Atlantis	J. Trefulka: Skřipce na ptáčky	50 000	15 000
Argo	T. Brdečková: Sika aneb učitel dějepisu	20 000	30 000
Triáda Publishing	P. Kolmačka: Obrazy v přítmi	20 000	30 000
Triáda Publishing	P.Fidelius: Bože, co s tím pravopisem?	40 000	30 000
Martin Pluháček	M. Ajvaz: Dům u trati	40 000	35 000
Martin Pluháček	S. M. Blumfeld: Perplex, Anachron	20 000	30 000
NLN	P. Procházková: Fríška	40 000	10 000
Torst	K. Rudčenkova: Povídky	20 000	30 000
Host	L. Kasal: Bláznův dům	20 000	25 000
Host	J. Hájíček: Hvězdy spadlé do polí	20 000	30 000
Host	R. Ludva: Poslední ohňostroj	30 000	30 000
Host	M. Stöhr: Přechodná bydliště	20 000	15 000
Havran	M. Wagnerová: Strom s granátovými jablky	20 000	30 000
Arbor Vitae	L. Nagy: Krajina a paměť	20 000	30 000
		430 000	400 000
2004–2005			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2004	Vydání díla – 2005
Argo	T. Míka: Tak promluv mrtvý ptáčku	30 000	10 000
Atlantis	Z. Rotrekl: Hnízda ze stromu, který odchází	30 000	10 000
Atlantis	V. Chochola: Dům strýce Hanlocka	20 000	10 000
Host	P. Brycz: C'est la vie	30 000	10 000
Host	P. Kosatík: Šestatřicátníci	30 000	10 000
Host	B. Trojak: Sekyřkostel	30 000	10 000
M. Skála – M.Štoll	Krajina českého komunismu	10 000	10 000
Martin Hejkal	H. Pražáková: dobrý den, Brno	30 000	10 000
Martin Hejkal	J. Mlejnek: Nelegendy o malých inkvizitorech	20 000	10 000
Martin Hejkal	J. Lukeš: Rozhovor se spis. Jiřím Stránským	30 000	10 000
Martin Pluháček	J. Kratochvil: Herci	30 000	10 000
Arbor Vitae	M. Doležal: Italský deník-Sansepolcro	20 000	10 000
NLN	L. Verecký: Pavilon číslo 19	30 000	10 000

Torst	E. Tobiáš: Volané číslo neexistuje	30 000	10 000
Nakl. VI. Bystrov	V. Bystrov: Hrůza a slovo	30 000	10 000
Votobia	J. Žáček: Do těžkých dob	20 000	10 000
		450 000	170 000
2005–2006			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2005	Vydání díla – 2006
Výbor „Oni byli první“	V. Bystrov a kolektiv: Osud vojévůdce	30 000	10 000
Atlantis	P. Švanda: Paměť esejisty	30 000	10 000
Meader Publ.	F. Skála: Poutníci	70 000	30 000
Concordia	R. Kopáč: Rozhovor s B. Grögerovou	40 000	10 000
		170 000	60 000
2006–2007			
Vydavatelství	Název díla	Vytvoření díla – 2006	Vydání díla – 2007
Host	S. Komárek: Mandaríni	50 000	30 000
Host	R. Denemarková: Smrti, nebudeš se báti (Život a dílo P. Lébla)	50 000	40 000
Triáda	E. Vlasáková: Jako sen I.	30 000	30 000
Triáda	P. Holman: Březiniana II., Odpovědi před otázkami – dokum., ohlasy (1966-2006)	70 000	60 000
Dybbuk	M.Wagnerová/ M. Skala: Karel aneb pohádka o našem deštníku	60 000	jednoletý grant
Meander Publ.	F. Skála: Poutníci	40 000	navýšení grantu
		300 000	160 000

MINISTERSTVO KULTURY ČR – ODBOR UMĚNÍ A KNIHOVEN

Přehled udělených stipendií 1999–2006 do pronajatého ateliéru v Egon Schiele Art Centru Český Krumlov

Vybraní umělci 1999 – 2006

1999	
červenec	Martin Kolář
srpen	Eva Husáková
září	Martina Novotná
říjen-listopad	Filip Turek
prosinec – leden (2000)	Eliška Pokorná
2000	
červenec – září	Radana Lencová
říjen	Veronika Holcová
listopad – prosinec	Martin Mrázik
2001	
leden – únor	Andrea Tachezy
březen – duben	Radek Váňa
duben – květen	Pavel Korbička
červen – červenec	Stanislava Konvalinková
srpen	Daniel Hanzlík
září – říjen	Míla Preslová
listopad	Radana Lencová
prosinec – leden (2002)	Blanka Jakubčíková
2002	
únor	Jan Řezáč
březen – duben	Marek Borsanyi
květen	Stanislav Doležal
červen – červenec	Paulina Škávová
srpen	Eva Myslíková
září – listopad	Sylva Marková
prosinec	Markéta Hanzlíková – Váradiová
2003	
leden – březen	Petr Fiala
duben – květen	Martina Novotná
červen – červenec	Zdena Kolečková
srpen – září	Michal Rydval
říjen – prosinec	Marta Hošťálková
2004	
leden – březen	Pavel Hošek
duben – květen	Martin Egert
červen – červenec	Patrik Hábl
srpen – září	Michal Burget
říjen	Tomáš Trnohanský
říjen	Lucie Markvartová

listopad	Marcela Podzemná
prosinec	Markéta Hanzlíková-Váradiová
2005	
leden – únor	Alice Nikitinová
březen – květen	Barbora Klímová
červen	Petr Kožíšek
červenec – září	Alena Kotzmanová
říjen – listopad	Zdeňka Řezáčová
prosinec	Michal Krysl
2006	
leden – březen	Blanka Jakubčíková
duben – červen	Marie Hladká
červenec – srpen	Michal Pěchouček
září – říjen	Jonáš Czesany
listopad – prosinec	Vojtěch Skopal